

**Фёдор  
Михайлович  
Достоевский  
1821 – 1881**

*Виртуальная выставка  
к 200-летию писателя*



# Уважаемые читатели!

Данная выставка посвящена 200-летию со дня рождения величайшего русского писателя и мыслителя Федора Михайловича Достоевского и предназначена всем неравнодушным к его творчеству.

Ф. М. Достоевский – мыслитель, философ и публицист, создавший романы, которые принесли мировую славу нашей литературе. Выставка познакомит вас с книгами о жизни и творчестве великого писателя. Все издания, представленные на выставке, вы можете читать онлайн в электронных библиотечных системах, [IPRbooks](#), [Лань](#).

# **Оглавление**

«200 лет памяти» (Биография писателя)

«Достоевский бессмертен!» (Оценки и критика творчества)

«Читайте Достоевского, любите Достоевского!» (Произведения писателя)

Список источников

# «200 лет памяти»

(Биография писателя)

**11 ноября (30 октября)** родился Федор Михайлович Достоевский.


**Отец** – Михаил Андреевич. Был главным врачом в Мариинской больнице для бедных в Москве.

**Мать** – Мария Федоровна Достоевская, урожденная Нечаева, происходила из московского купечества.

**В 1834 году** Федора вместе с братом Михаилом отдают на обучение в пансион им. Чермака, где будущий писатель прослыл серьезным учеником, который много времени уделял книгам и разговорам с старшими.

**С 1838 г. по 1843 г.** обучался в Инженерном училище. Учеба давалась писателю нелегко, что он объяснял неверным выбором карьерного пути.



 [Вернуться в  
оглавление](#)

[Посмотреть  
литературу](#) 

# «200 лет памяти»

(Биография писателя)

После окончания училища в мае 1845 года Достоевским написано первое произведение, которое он назвал «Бедные люди».


В 1847 году Федор Михайлович, как и многие молодые люди того времени, увлекся политикой. Он вошел в одно из наиболее радикальных по своим взглядам тайных обществ – кружок Петрашевского.

В конце апреля 1849 года писатель был арестован и 8 месяцев провел в Петропавловской крепости. Вскоре его отправили на каторгу в Омск на 8 лет, которую вначале сократили до 4 лет, а в 1856 году подписали помилование.

С 1861 вместе с братом Михаилом Достоевский начинает издавать журналы "Время" и "Эпоха" (1864 - 1865).

Достоевский был женат дважды. Первый раз на Марии Дмитриевне Исаевой с 1857 по 1864 г. Второй раз в 1867 году женился на Анне Григорьевне Сниткиной, которая была любовью всей его жизни. У них было 4 ребенка, двое из которых, к несчастью, умерли еще в детстве.



 Вернуться в  
оглавление

Посмотреть  
литературу 



Анна Достоевская. Дневник / сост. И. Андреев. — Москва : РИПОЛ классик, 2013. — 256 с.  
// IPR BOOKS : электрон.-библ. система. — URL : <https://www.iprbookshop.ru/55385.html>  
(дата обращения : 03.12.2021). — Режим доступа : по подписке.

Анна Григорьевна Достоевская (урожденная Сниткина) (1846-1918) - вторая супруга Федора Михайловича Достоевского. Они встретились в один из самых драматических периодов жизни великого писателя. Анна Сниткина вошла в жизнь Достоевского как ангел-хранитель домашнего очага, незаменимый помощник и единомышленник.

Достоевская, А. Г. Библиографический указатель: сочинений и произведений искусства, относящихся к жизни и деятельности Ф. М. Достоевского / А. Г. Достоевская. — Санкт-Петербург : Тип. П. Ф. Пантелеева, 1906. — 402 с. // : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480206> (дата обращения : 03.12.2021). — Библиографический указатель собранных в „Музее памяти Ф. М. Достоевского“ в Московском Историческом Музее Имени Императора Александра III. 1846— 1903годы.

Библиографический указатель собранных в „Музее памяти Ф. М. Достоевского“ в Московском Историческом Музее Имени Императора Александра III. 1846-1903 ГОДЫ.



Вернуться в  
оглавление




Достоевская, А. Г. Воспоминания : [12+] / А. Г. Достоевская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 463 с. // Университетская библиотека онлайн : электрон.-библ. система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336070> (дата обращения : 03.12.2021). – Режим доступа : по подписке.

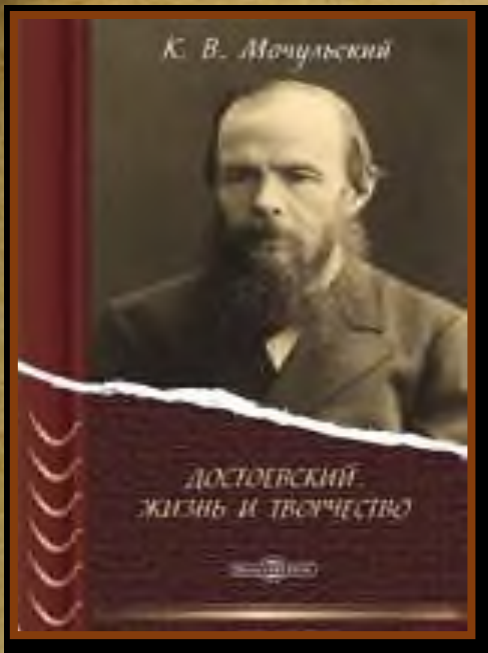
Свою книгу воспоминаний Анна Григорьевна Достоевская (1846–1918) – супруга величайшего русского писателя и мыслителя Ф. М. Достоевского, написала на склоне лет – в 1911–1916 годах. Мемуары были изданы через два года после ее смерти и вызвали большой резонанс в литературных кругах. «Воспоминания» были переведены почти на все европейские языки.

Достоевская, А. Г. Дневник 1867 года / А. Г. Достоевская. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – Кн. 1. – 237 с. // Университетская библиотека онлайн : электрон.-библ. система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53619> (дата обращения : 03.12.2021). – Режим доступа : по подписке.

Дневник Анны Григорьевны Достоевской (1846–1918) – уникальное явление в мемуарной литературе и незаменимый источник сведений для изучения жизни и творчества писателя. «Сначала я записывала только мои дорожные впечатления и описывала нашу повседневную жизнь, – вспоминает Анна Григорьевна. – Но мало-помалу мне захотелось вписывать все, что так интересовало и пленяло меня в моем дорогом муже: его мысли, его разговоры, его мнения о музыке, о литературе и пр.».



 Вернуться в  
оглавление




Мочульский, К. В. Достоевский. Жизнь и творчество / К. В. Мочульский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 748 с. : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472488> (дата обращения : 03.12.2021). –

Эта книга – о великом писателе, прожившем глубоко трагическую жизнь, о человеке, чей внутренний мир современникам казался «фантастическим». Книга посвящена жизни и творчеству Ф. М. Достоевского – одного из самых значительных и известных в мире русских писателей и мыслителей. Автор этой книги прослеживает жизненный путь великого философа-гуманиста, подчеркивая, что жизнь и творчество Достоевского неразделимы.

Ф. М. Достоевский - А. Г. Сниткина. Письма любви / сост. И. Е. Арясов. – Москва : РИПОЛ классик, 2011. – 452 с. // <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87144> (дата обращения: 03.12.2021).

Представленная в издании переписка Ф. М. Достоевского и А. Г. Сниткиной открывает личность гениального русского писателя с самой интимной стороны: в ней переданы такие мысли и чувства, о которых посторонним знать явно не полагалось. В страстных и в то же время целомудренных и чистых письмах Достоевского образ Анны Григорьевны, его «ангела-хранителя», предстает в идеальном свете: она и глубоко любящая жена, и единственный помощник писателя в его литературной работе.



 Вернуться в  
оглавление



# «Достоевский бессмертен!»

## (Оценки и критика творчества)

**Творчество Достоевского** оказало большое влияние на русскую и мировую культуру. Литературное наследие писателя по-разному оценивается как на Родине, так и за рубежом.





**В. Г. Белинский** писал: «Его [Достоевского] талант принадлежит к разряду тех, которые постигаются и признаются не вдруг. Много, в продолжение его поприща, явится талантов, которых будут противопоставлять ему, но кончится тем, что о них забудут именно в то время, когда он достигнет апогея своей славы».

**Великий психолог З. Фрейд** говорил о Достоевском: «Наименее спорен он как писатель, место его в одном ряду с Шекспиром. «Братья Карамазовы» — величайший роман из всех, когда-либо написанных, а «Легенда о Великом Инквизиторе» — одно из высочайших достижений мировой литературы, переоценить которое невозможно».

**В 1918 году в Москве** на Цветном бульваре согласно постановлению Совета Народных комиссаров был установлен памятник Ф. М. Достоевскому.

**В 2006 году в Германии** в день 800-летия Дрездена и 185-летия открыт памятник Федору Достоевскому на набережной Эльбы у здания Конгресс-центра.

 [Вернуться в оглавление](#)

[Посмотреть литературу](#) 

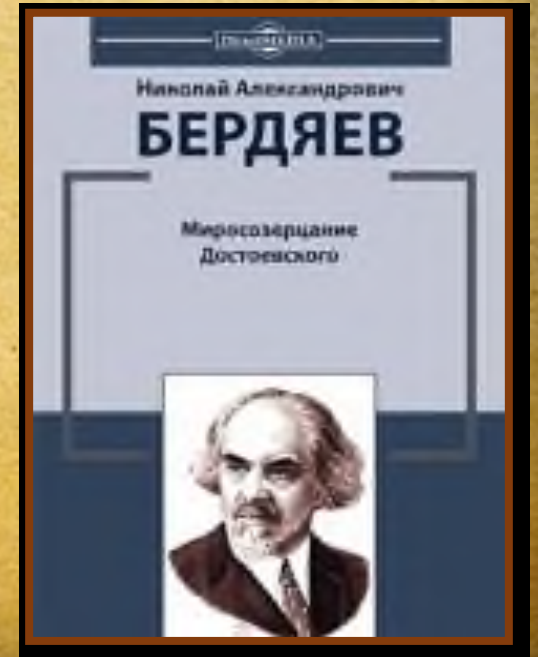


«Странный» Достоевский / сост. Е. Я. Басин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. – 280 с.  
//

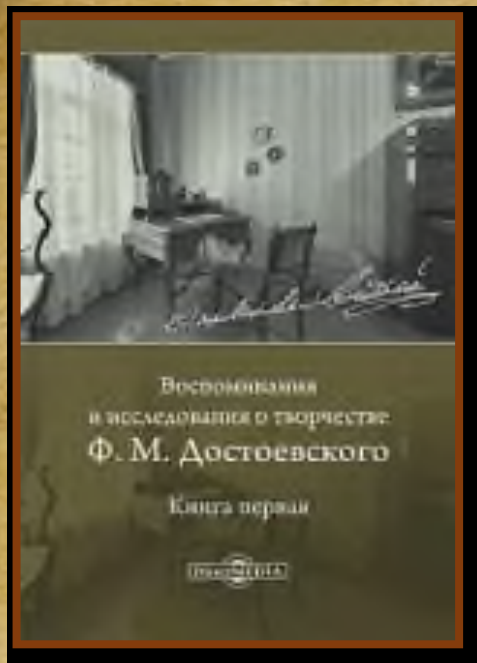
Почему Достоевский и многие из тех, кто исследовал его творчество, уделяют столь большое внимание "странному" в поэтике писателя? Для ответа на этот вопрос в антологию включены отрывки из сочинений Достоевского, извлечения из статей и книг о Достоевском известных критиков и исследователей, а также "Послесловие" составителя, где излагается его точка зрения на проблему "странного" у Достоевского.

Бердяев, Н. А. Миросозерцание Достоевского / Н. А. Бердяев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 209 с. //

Николай Александрович Бердяев (1874–1948) – выдающийся русский религиозный философ и публицист. Книга «Миросозерцание Достоевского» (1923), во многом определившая восприятие писателя на Западе. Это одна из лучших книг о Ф.М. Достоевском. Глубокий анализ его творчества перерастает в целую систему христианского мировоззрения.



Вернуться в  
оглавление

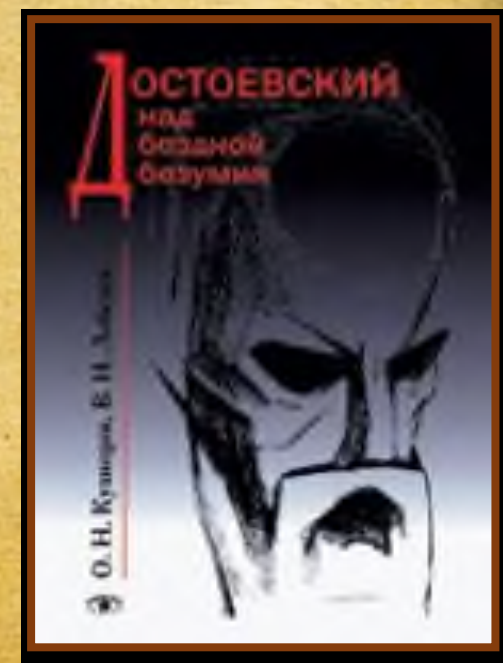



**Воспоминания и исследования о творчестве Ф. М. Достоевского : [12+] / М. А. Александров, В. Г. Авсеенко, Х. Д. Алчевская и др. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Кн. 1. – 368 с.**

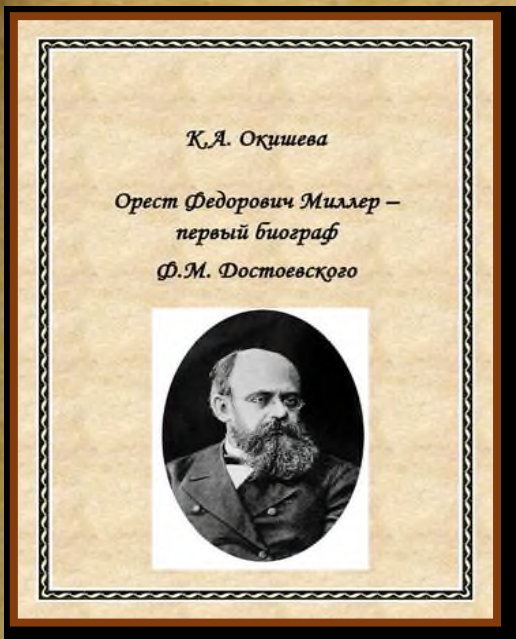
В сборники «Воспоминания и исследования о творчестве Ф. М. Достоевского» вошли мемуары и отзывы современников, многочисленные критические эссе и статьи, научно-исследовательские работы XIX и первой половины XX вв. Творчество Ф. М. Достоевского оказало огромное влияние на русскую и мировую культуру.

**Кузнецов, О. Н. Достоевский над бездной безумия / О. Н. Кузнецов, В. И. Лебедев. – Москва : Когито-Центр, 2003. – 226 с.**

Научные интересы авторов этой книги сосредоточены в области экстремальной психиатрии, экстремальной психологии и изучения жизни и творчества Ф. М. Достоевского. Анализируя художественные и публицистические произведения писателя, они обсуждают его представления о психическом здоровье и болезни, о динамике развития и взаимодействия этих состояний.



 **Вернуться в  
оглавление**

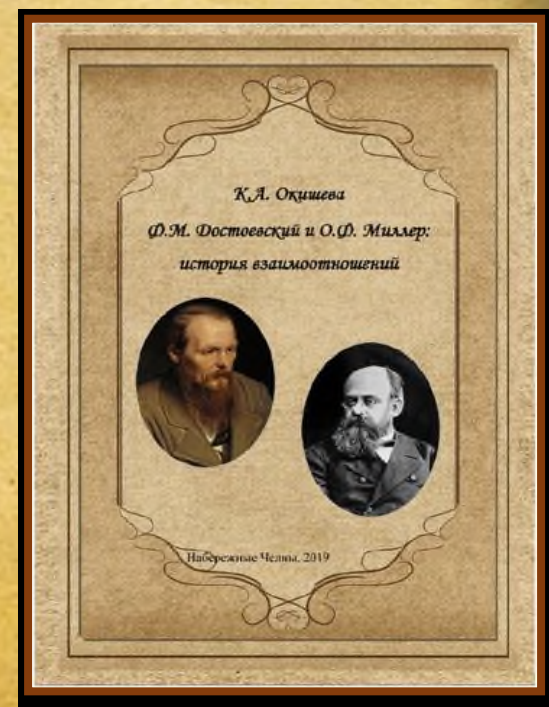


**Окишева, К. А. О. Ф. Миллер – первый биограф Ф. М. Достоевского / К. А. Окишева. — Набережные Челны : Набережночелнин. гос. пед. ун-т, 2019. — 124 с.**

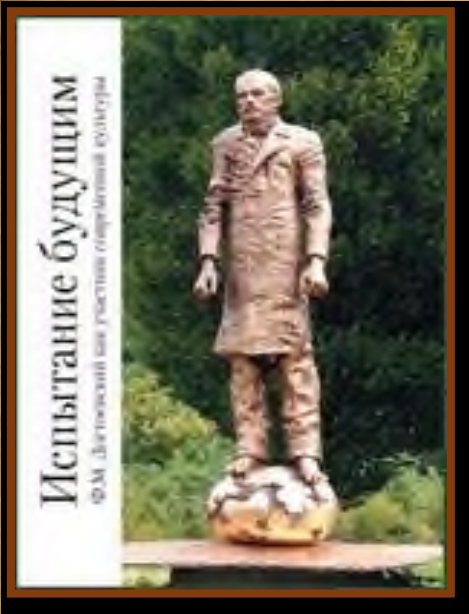
Монография посвящена истории создания и принципам построения первой части посмертной биографии Ф. М. Достоевского. Анализ опубликованных и архивных материалов дает основание говорить: О.Ф. Миллер – первый биограф писателя, которого по праву можно назвать и первым достоевсковедом.

**Окишева, К. А. Ф. М. Достоевский и О. Ф. Миллер : история взаимоотношений: монография / К. А. Окишева. — Набережные Челны: Набережночелнин. гос. пед. ун-т, 2019. — 148 с.**

Монография посвящена исследованию личных и литературно-общественных взаимоотношений Ф. М. Достоевского и его будущего биографа О. Ф. Миллера. Данное издание представляет интерес для студентов, исследователей русской литературы.



 **Вернуться в  
оглавление**



Сараскина, Л. И. Испытание будущим. Ф.М. Достоевский как участник современной культуры / Л. И. Сараскина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2010. – 600 с. // Университетская библиотека онлайн : электрон.-библ. система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105292> (дата обращения : 03.12.2021). – Режим доступа : по подписке.

В монографии доктора филологических наук Л. И. Сараскиной исследуются современные рефлексии художественной литературы, литературной критики, актуальной политической публицистики, а также искусства (кино, театра, скульптуры, поэзии, ТВ) на творчество Ф.М. Достоевского. В центре внимания – многостороннее влияние писателя на современный мир.

Чиж, В. Ф. Достоевский как психопатолог / В. Ф. Чиж. – Москва : Унив. тип. (М. Катков), 1885. – 126 с. // Университетская библиотека онлайн : электрон.-библ. система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237860> (дата обращения : 03.12.2021). – Режим доступа : по подписке.

Очерк доктора медицины Владимира Федоровича Чижа об исследовании сложных психических переживаниях Ф. М. Достоевского в его произведениях. В книге раскрывается глубокий анализ произведений и персонажей Достоевского с точки зрения психологии и психопатологии.



← Вернуться в  
оглавление

# «*Читайте Достоевского, любите Достоевского!*»

(Произведения писателя)

**Творчество Достоевского** кратко описать очень трудно. Ведь этот писатель совершил настоящую революцию в литературе, сделав ее предметом познания человеческой души, всех ее тайных закоулков и хитросплетений.

**Главные темы в творчестве Достоевского:** судьба маленького и несчастного человека; путь человека к познанию Бога; история о богоотступничестве; использование темы двойников героев; судьба женщины из бедной среды; предназначение России в истории человечества.

«**Бедные люди**» - судьба маленького и никому не нужного человека, продолжение размышлений, высказанных в гоголевской «Шинели».

«**Униженные и оскорбленные**» - продолжение темы бедных людей.

«**Преступление и наказание**» - история о духовной смерти и воскресении одной человеческой души, прошедшей через все испытания и обретшей смысл бытия в вере и надежде.


«**Идиот**» - история о прекрасном человеке, который не смог выдержать ударов судьбы.

«**Бесы**» - критика идей нигилизма, которые приводят их носителей к духовной гибели.

«**Подросток**» - история о душевых метаниях и взрослении юноши.

«**Братья Карамазовы**» - центральное произведение творчества Достоевского, в котором он рассказывает об истории одной семьи.



 [Вернуться в  
оглавление](#)

[Посмотреть  
литературу](#) 



Достоевский, Ф. М. Бедные люди / Ф. М. Достоевский. – Москва : Директ-Медиа, 2008. – 154 с.

Строгий критик Белинский написал о значении этого произведения: «...Роман открывает такие тайны жизни и характеров на Руси, которые до него и не снились никому... Это первая попытка у нас социального романа...». Произведение Достоевского «Бедные люди» – это своего рода сентиментальная переписка между мелким чиновником Макаром и Варенькой Доброселовой. Перед читателем открывается грустная история их несчастной любви. Можно проследить, как автор проводит психологическое исследование действительности. Значимым моментом романа являются письма героев, в которых они пытаются убежать от серости будней.

Достоевский, Ф. М. Белые ночи / Ф. М. Достоевский. – Москва : РИПОЛ классик, 2012. – 288 с.

Федор Михайлович Достоевский - один из величайших писателей XIX века, глубокий психолог и знаток человеческой души. В сборник вошли два его ранних произведения - эпистолярный роман «Бедные люди» и сентиментальный роман «Белые ночи», объединенные общей темой одиночества «маленьких людей» в большом и враждебном мире.



Вернуться в  
оглавление



Достоевский, Ф. М. Бесы: [12+] / Ф. М. Достоевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 1. – 551 с.

Политизированный роман «Бесы» был написан под влиянием растущих в то время радикальных движений в среде русских интеллигентов. Прообразом сюжета стало дело С. Г. Нечаева и некоторых других лиц по обвинению в убийстве подозреваемого в предательстве студента Иванова и создании террористической организации... В процессе написания романа Достоевский усложняет сюжет, показывая свое отношение к происходящему «хаосу».

Достоевский, Ф. М. Братья Карамазовы / Ф. М. Достоевский. – Харьков : Фолио, 2012. – Т. 1. – 349 с.

«Братья Карамазовы» (1880) - последнее большое произведение великого русского писателя Ф. М. Достоевского (1821-1881), в котором обнажены «все глубины души человеческой» и «дьявол с Богом борется, а поле битвы - сердца людей». Изображая жестокий до фантастичности мир, автор заглядывает в души своих героев с единственной целью: помочь им найти путь к гармонии и красоте".



Вернуться в  
оглавление





Достоевский, Ф. М. Двойник : [12+] / Ф. М. Достоевский. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 167 с. //

Сюжет данной книги повествует о Якове Петровиче Голядкине, титулярном советнике, «маленьком человеке». Несмелый, тихий, обидчивый Голядкин внезапно осознает, что у него появился двойник. Этот человек, похожий на Якова Петровича как две капли воды, но имеющий прямо противоположный характер, врывается в окружение титулярного советника, нацелен отнять его судьбу и жить его жизнью.

Достоевский, Ф. М. Дядюшкин сон (Из мордасовских летописей) / Ф.М. Достоевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 174 с.

Комическая повесть «Дядюшкин сон» была написана Федором Михайловичем Достоевским после семипалатинской ссылки. Этнопсихологической основой ему послужили реальные наблюдения над омскими, семипалатинскими и барнаульскими обывательскими типами и нравами 1850-х гг. Жизнь местного Мордасовского дворянства протекает в сплетнях, лицемерии и кознях.



← Вернуться в  
оглавление

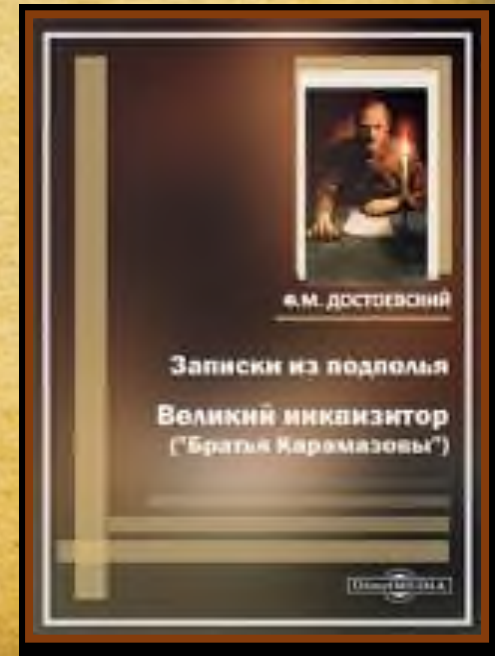


Достоевский, Ф. М. Записки из Мертвого дома / Ф. М. Достоевский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 176 с. // Лань

Книгу очерков «Записки из Мертвого дома» Ф.М.Достоевский написал вскоре после возвращения с каторги. Это уникальный документ, включающий рассказы о судьбах реальных заключенных, которых писатель встречал на каторжных работах, множество характерных выражений и поговорок, услышанных им из уст арестантов и солдат.

Достоевский, Ф. М. Записки из подполья. Великий инквизитор ("Братья Карамазовы") / Ф. М. Достоевский. — Москва : Директ-Медиа, 2008. — 162 с.

Вниманию читателей предлагается повесть Достоевского «Записки из подполья», в которой автор рассматривает взаимоотношения отдельной личности и окружающего мира. Второе произведение, вошедшее в издание – глава «Великий инквизитор», занимающая одно из центральных мест в романе «Братья Карамазовы».



 [Вернуться в оглавление](#)

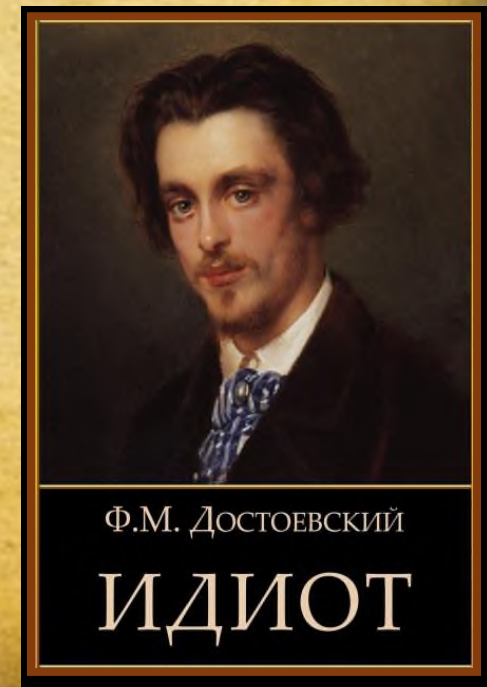



Достоевский, Ф. М. Игрок / Ф. М. Достоевский ; составители И. И. Мурзак. — Москва : РИПОЛ классик, 2013. — 256 с. //

"Игрок" занимает важное место в ряду романов Ф. М. Достоевского, который задумывает его как "наглядное и подробнейшее изображение рулеточной игры". Главный герой произведения - Алексей Иванович, домашний учитель, влюбленный в падчерицу главы семейства, Полину. Ради того чтобы помочь ей, он начинает играть в рулетку.

Достоевский, Ф. М. Идиот / Ф. М. Достоевский. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 393 с. // Лань : электрон.-библ.

Роман, в котором творческие принципы Достоевского воплощаются в полной мере, а удивительное владение сюжетом достигает подлинного расцвета. Яркая и почти болезненно талантливая история несчастного князя Мышкина, неистового Парфена Рогожина и отчаявшейся Настасьи Филипповны, много раз экранизированная и поставленная на сцене, и сейчас завораживает читателя...



 Вернуться в  
оглавление



Достоевский, Ф. М. Мальчик у Христа на елке. Мальчики (Из романа "Братья Карамазовы") / Ф. М. Достоевский. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 81 с. //

«Мальчик у Христа на ёлке» – рождественский рассказ, написанный им в 1876 году. Ф. М. Достоевский, соблюдая традиции классиков святочного рассказа Г. Х. Андерсена и Ч. Диккенса, максимально наполнил короткий аллегорический рассказ реалиями жизни большого города – Санкт-Петербурга. Тема голодного и нищего ребёнка была начата писателем в 1840-х годах произведениями «Бедные люди», «Ёлка и свадьба».

Достоевский, Ф. М. Неточка Незванова / Ф. М. Достоевский. — Москва : РИПОЛ классик, 2013. — 256 с.

"Неточка Незванова" - неоконченный роман, планируемый автором как зеркальное отражение всей русской жизни, главная героиня которого после детства, проведённого в каморке на чердаке с больной матерью и неудачливым скрипачом-отчимом, попадает в богатый дом с "красными занавесками", за которым так давно наблюдала.



Вернуться в  
оглавление

Достоевский, Ф. М. Подросток / Ф. М. Достоевский. – Москва : Директ-Медиа, 2009. – 707 с.



Роман-исповедь, роман воспитания, в нем подробно рассказывается о становлении характера и жизненной позиции молодого человека 19 лет, уже не совсем подростка, но и не взрослого. Он незаконнорожденный сын помещика Версилова и жены дворового человека. Центральной мыслью романа становится идея поисков «добра» и «зла».

Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. – Москва : Директ-Медиа, 2009. – 672 с.

Социально-психологический роман с ярко выраженным философским подтекстом. Герой романа - Родион Раскольников - студент, который "задавлен бедностью". Он поддался популярным в то время идеям о том, что все люди делятся на "тварей дрожащих" и "наполеонов". Так он решается на убийство злой и жадной старухи-процентщицы, чтобы разом изменить свою судьбу и поправить положение своей семьи.



Вернуться в  
оглавление



Достоевский, Ф. М. Село Степанчиково и его обитатели: из записок неизвестного / Ф. М. Достоевский. – Москва : Директ-Медиа, 2009. – 267 с. /

Писатель анализирует самые потаенные лабиринты сознания, последовательно проводя почти в каждом из своих произведений три ключевые мысли: идею личности как самодовлеющей ценности, одухотворенной Божьим Духом; идею страдания как пути совершенствования и испытания человеческой сущности; идею Бога как высшего этического критерия и мистической сущности всемирного бытия. Сборник рассказов включает в себя несколько небольших историй, в которых читатель сталкивается с уникальными личностями и удивительными судьбами.

Достоевский, Ф. М. Униженные и оскорбленные / Ф. М. Достоевский. – Москва : РИПОЛ классик, 2012. – 480 с..

Роман «Униженные и оскорбленные» стал первым большим произведением, написанным Достоевским по возвращении из ссылки. Перед читателями романа вырастает Петербург, населенный «маленькими людьми» и наполненный резкими социальными контрастами и трагическими противоречиями между реальной жизнью и романтическими мечтами героев.



← Вернуться в  
оглавление

# Список источников

- <https://dostoevskiyfm.ru/биография/>
- [https://cbs.omsk.muzkult.ru/fedordostoevsky Biography](https://cbs.omsk.muzkult.ru/fedordostoevsky_Biography)
- <https://biography.wikireading.ru/209378>
- <https://www.pravmir.ru/anna-fedora-lyubov-dostoevskih/>
- <https://clck.ru/Z944r>
- <https://www.b17.ru/article/305602/>
- <https://um.mos.ru/monuments/pamyatnik-f-m-dostoevskomu/>
- <https://newsru.com>cinema/11oct2006/dost.html>
- <https://www.nbrkomi.ru/str/id/279/4151/>
- <https://soyuz-pisatelei.ru/news/2019-11-12-3564>
- <https://biblioclub.ru/>
- <https://iprbooks.ru/>

*Спасибо за внимание!*



*Вернуться в  
оглавление*