

# Сокровищница вечных шедевров

К 170-летию  
открытия  
музея Эрмитаж





## **Эрмитаж: второй день рождения**

**17 февраля 1852 года императорские коллекции Эрмитажа были открыты для доступа публики.**

**Этот день можно считать истинной датой открытия великого музея, хотя годом его основания является 1764.**



**Франс Халс «Портрет молодого человека с перчаткой в руке», одна из картин коллекции Эрнста Гоцковского**

## Начало собрания

1764 год считается датой рождения Эрмитажа, поскольку именно тогда императрица Екатерина Великая приобрела свои первые картины – коллекцию, собранную для прусского короля Фридриха II берлинским купцом Иоганном Эрнстом Гоцковским. Немецкий монарх отказался от приобретения из-за безденежья, и Гоцковский предложил эти 225 картин России. Затем императрица купила еще несколько коллекций. А день своего основания музей ежегодно празднует 7 декабря — в праздник святой Екатерины.

Французское слово **hermitage** переводится как «место уединения». Ядром музея были личные покои императрицы Екатерины Великой, где она отдыхала. Уединение было полным – сюда не допускались даже слуги, а стол сервировался с помощью механического лифта. Здесь правительница разместила свои первые зарубежные покупки. Со временем коллекции разрастались, захватывая все новые и новые помещения.



## Открытые двери

Во время правления императора Николая I стало ясно, что это собрание искусства давно переросло «частную семейную коллекцию». Романовы приняли решение предоставить широкой публике возможность насладиться шедеврами.

Однако помещения Зимнего дворца остались частными покоями императорской фамилии. Для открытия музея было специально построено здание Нового Эрмитажа (рядом с Зимним дворцом), украшенное десятью гранитными атлантами скульптора Александра Теребенева.

Это было первое здание в России, специально возведенное для размещения музея. Постройка заняла 11 лет. Его архитектором был Лео фон Кленце – придворный мастер короля Людвига I Баварского, любитель классицизма. После его отъезда на родину надзором за стройкой занимались Василий Стасов и Николай Ефимов.



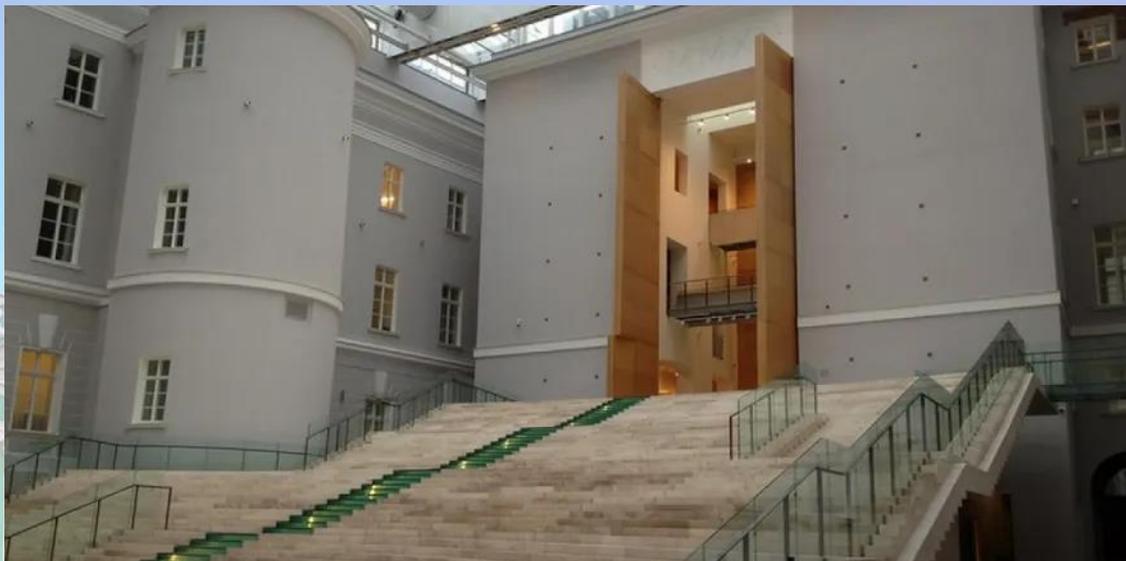
17 февраля 1852 года состоялось торжественное открытие Общедоступного Императорского музея. К семи часам вечера 481 приглашенный прибыл в Эрмитажный театр, где была представлена опера-буфф Доницетти «Дон Паскуале» и балет Пуни «Катарина, дочь разбойника».

Около полуночи представление закончилось и гости отправились в Новый Эрмитаж, где их ждала экспозиция и торжественный ужин при тысяче свечей. Столы были накрыты в зале картин итальянской школы на 156 персон, в зале картин испанской школы на 200 персон, в зале Рубенса и Ван Дейка.



## Наши дни

Сегодня Государственный Эрмитаж – огромный музей со множеством филиалов в России и за рубежом. Помимо главного музейного комплекса из нескольких зданий на Дворцовой набережной, в него входят дворец Меншикова, крыло Главного штаба, музей Фарфорового завода, реставрационный центр «Старая Деревня». Центры Эрмитажа открыты в Амстердаме, Казани и Выборге. Всего в его собрании насчитывается более трех миллионов экспонатов.



## Главный штаб

Восточное крыло здания Главного штаба, возведенного на Дворцовой площади выдающимся архитектором русского классицизма К.И. Росси в 1820–1830 гг., – новый экспозиционный комплекс Государственного Эрмитажа.

На втором этаже музея открыта экспозиция «Искусство эпохи модерн». На третьем этаже созданы экспозиции «Под знаком орла. Стиль ампир», русская живопись XIX века, Музей гвардии XVIII века, постоянная выставка, рассказывающую о Министерстве иностранных дел Российской империи, также некогда занимавшем эту часть Главного штаба. На четвертом этаже представлена живопись Франции второй половины XIX века: импрессионистов, постимпрессионистов, художников группы Наби. В залах Главного штаба регулярно проходят временные выставки, это главная музейная площадка для показа современного искусства.

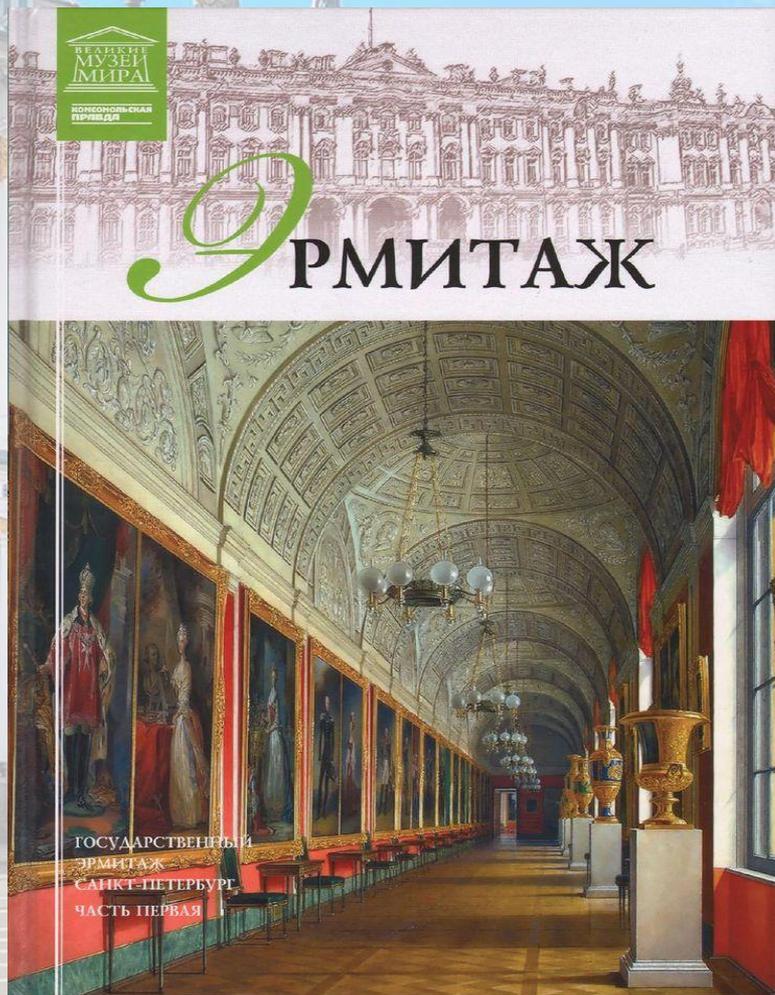


## Эрмитаж-Урал

Культурно-просветительский центр «Эрмитаж-Урал» открыл свои двери для посетителей 3 июля 2021, он является частью Екатеринбургского музея изобразительных искусств. Его открытие приурочили к 80-летию прибытия в город первого эшелона с эвакуированными в годы Великой Отечественной войны коллекциями Эрмитажа.

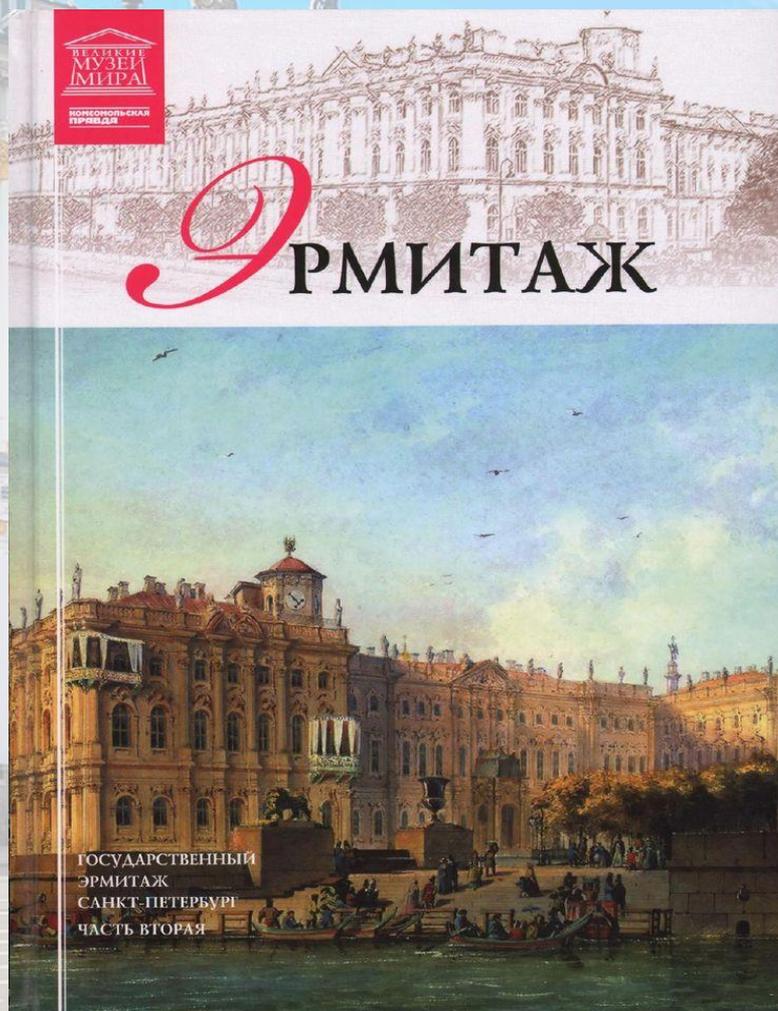
На трех этажах центра размещаются постоянные («Искусство античного мира», «Западноевропейское искусство XV - начала XX века», «В глубоком тылу») и временные экспозиционные выставки.

Пуликова Л. В. Государственный Эрмитаж / [авт. текста : Л. Пуликова]. – Москва : Директ-Медиа : Комсомольская правда, 2012. – Ч. 1. – 2012. – 95 с. : цв. ил.



Листая страницы этого издания, вы как будто ходите по просторным залам Зимнего дворца. Издание примечательно яркими репродукциями представленных картин, скульптур, ваз, медальонов, которые в первой части книги представили эпохи первобытного искусства, искусства Древнего Египта, Персии, Месопотамии, Греции, Рима, Скифии, а также средневековое искусство европейских стран. Каждая из репродукций сопровождается подробным описанием, подмечены художественные особенности и авторские приёмы. Книга - своего рода гид по залам Эрмитажа. Предваряет издание справка из истории создания Петербургского музея, комплекса зданий, а также справка о частных коллекциях, которые в своё время дополнили хранилища Эрмитажа.

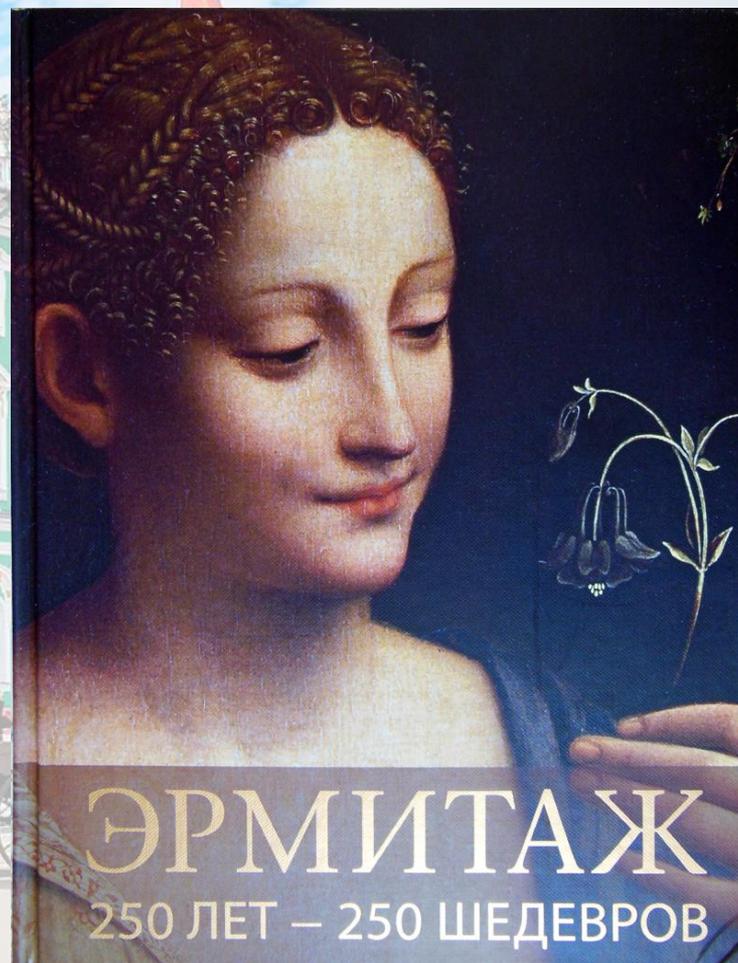
Пуликова Л. В. Государственный Эрмитаж / [авт. текста : Л. Пуликова]. – Москва : Директ-Медиа : Комсомольская правда, 2012. – Ч. 2. – 2012. – 95 с. : цв. ил.



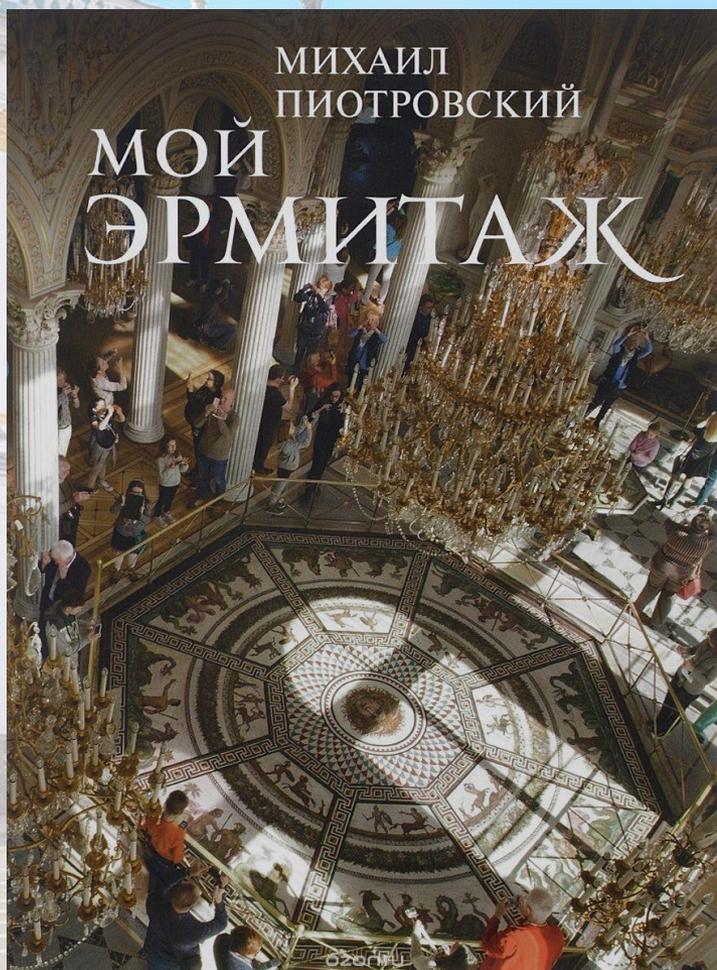
Государственный Эрмитаж – один из крупнейших художественных музеев мира. Архитектурный комплекс в Санкт-Петербурге, расположенный на набережной Невы, принимает туристов со всего мира, предлагая их вниманию предметы искусства начиная с каменного и до конца XX века – около трех миллионов произведений и памятников мировой культуры. В собрании музея — живопись, графика, скульптура и предметы прикладного искусства, археологические находки и нумизматический материал.

**Эрмитаж. 250 шедевров / предисловие Михаила Борисовича Пиотровского ; [авторы текста: О. Я. Неверов, Д. П. Алексинский]. – Санкт-Петербург : Арка, [2018]. – 287 с. : цв. ил.**

Книга об одном из самых значительных художественных и культурно-исторических музеев мира. В альбомной части представлены 250 полотен, относящихся к различным периодам, направлениям и школам западноевропейской живописи. Перед создателями этой книги стояла непростая задача – из сотен тысяч прекрасных картин отобрать лишь две с половиной сотни. Но в итоге получилась коллекция истинных шедевров, составляющих гордость картинной галереи музея. Благодаря усилиям искусствоведов, фотографов, дизайнеров, редакторов родилась книга, которая отражает историю развития западноевропейской живописи на протяжении шести столетий – с XIV до первой половины XX века.



Пиотровский М. Б. Мой Эрмитаж / Михаил Пиотровский. – Санкт-Петербург : Арка, 2019. – 381, [2] с. : цв. ил., портр.



Каждый человек может сказать о музее "мой Эрмитаж". Эрмитаж принадлежит всем, но у каждого он свой собственный: у каждого – свои значимые места, свои трогательные воспоминания, свои любимые легенды. Эрмитаж является частью жизни множества людей. Судьба Михаила Борисовича Пиотровского сложилась так, что после смерти Бориса Борисовича Пиотровского, его отца, который двадцать шесть лет был директором Эрмитажа, директором музея стал он сам, и в течение уже двадцати двух лет осуществляет то, что было задумано Борисом Борисовичем и его товарищами. Но Михаил Борисович Пиотровский не только директор Эрмитажа, он еще и его летописец. Так и была создана эта книга – история музея от его Главного Хранителя.

**Варшавский С. П. Подвиг Эрмитажа : документальная повесть / С. П. Варшавский, Б. Рест. – 3-е изд., испр. – Ленинград : Лениздат, 1985. – 174 с., 16 л. ил.**

Книга повествует о том, как жил и выживал Государственный Эрмитаж во время блокады Ленинграда 1941-1944 гг.

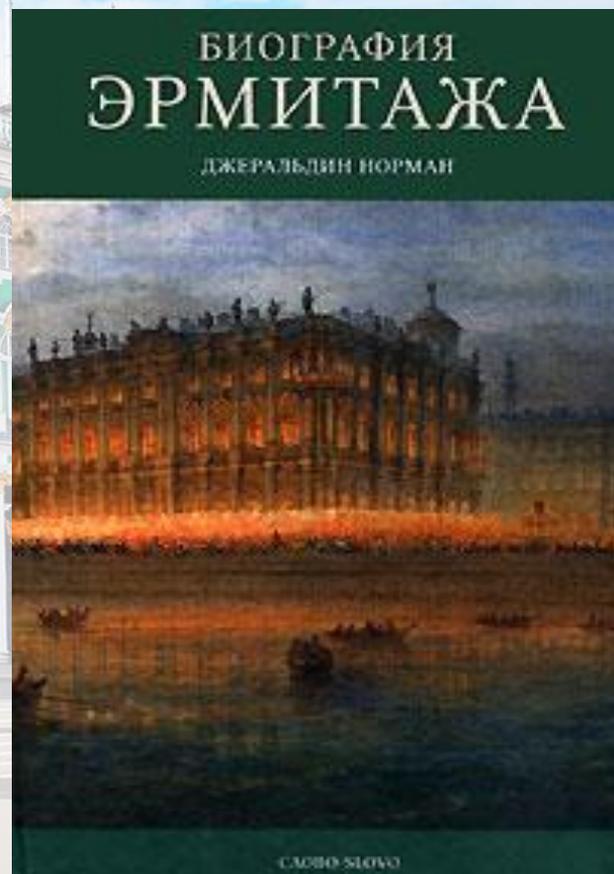
Невероятные усилия были затрачены не только, чтобы спасти главные шедевры. Ведь многие сотни и тысячи экземпляров осталось в музейных подвалах, и далеко не все из них могли пережить сырость и тем более бомбежки. Кажется, что судьба огромного сокровища болтается на тоненькой ниточке, покоится на руках поврежденных атлантов. Сдюжат или нет? Книга интересна каждому, кто хочет узнать, что такое блокада изнутри. В ней почти нет семейных трагедий и деталей быта. Но это книга о подвиге группы людей, которые действовали как единое целое. Не просто во имя искусства - во имя самой жизни.



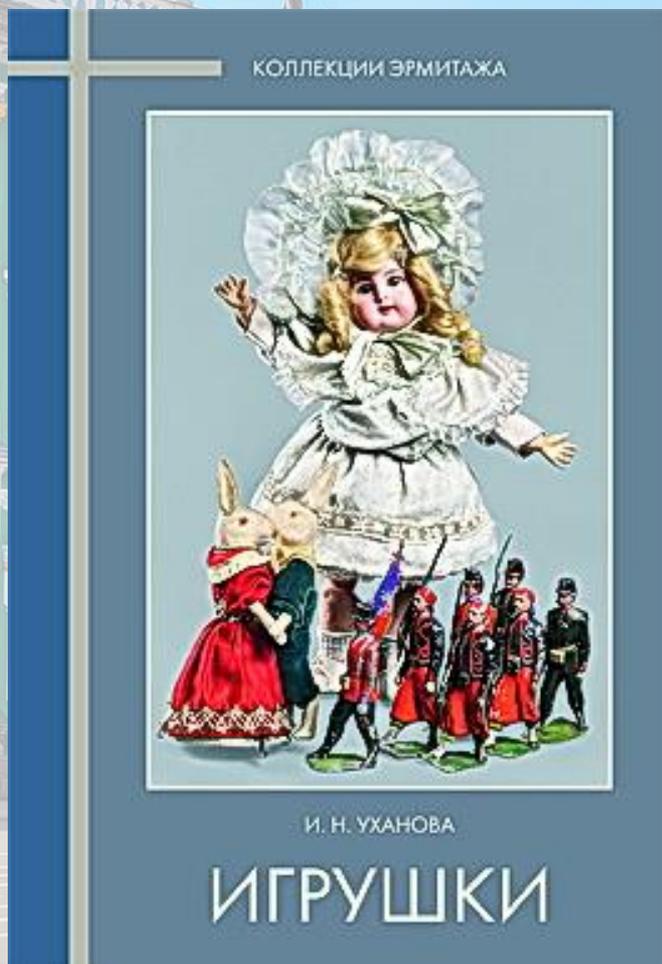
**Норман Д. Биография Эрмитажа / Джеральдин Норман ; пер. М. и А. Козыревых. – Москва : Слово, 2006. – 397, [1] с., [16] л. ил., портр., цв. ил.**

В этой книге отражены драматические повороты истории и культуры России, каждый из которых так или иначе повлиял на судьбу самого известного в России музея.

Автор книги – Джеральдин Норман, английская писательница и журналистка, активный член Британского отделения Клуба друзей Эрмитажа, давний друг музея и популяризатор его деятельности у себя на родине. В яркой, живой манере она воссоздает бурную историю развития музея, делая акцент на событиях XX в., а также на том, как повлиял на эволюцию музея период советской власти. Книга предназначена всем тем, кому интересна история культуры России.



Уханова И. Н. Игрушки в собрании Государственного Эрмитажа / И. Н. Уханова ; Государственный Эрмитаж. – Санкт-Петербург : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2011. – 199 с. : цв. ил., портр. – (Серия книг "Коллекции Эрмитажа").

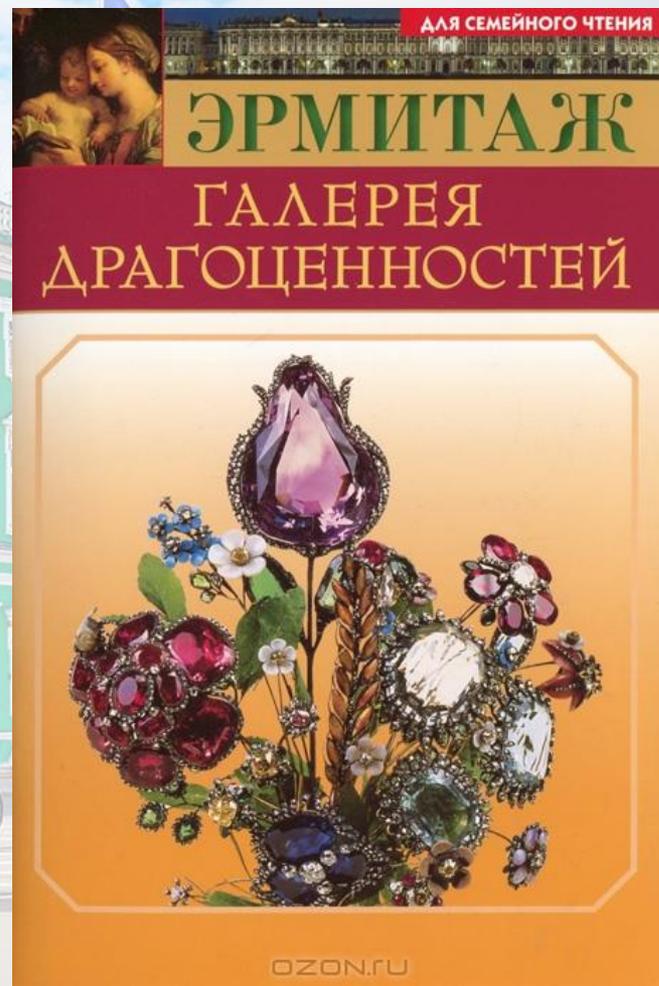


Игрушечная коллекция Эрмитажа включает в себя несколько сотен экспонатов, работ русских и зарубежных мастеров, глиняных и деревянных, выполненных из бумаги и сложных часовых механизмов. В первой главе автор отдает дань собирателям, положившим начало игрушечным коллекциям. Отдельный раздел посвящен настольным играм - шахматам, шашкам, бирюлькам, многочисленным вариациям на тему лестниц и змей. Не забыты лото и пазлы, несущие не только развлекательные, но и образовательные функции. А в заключение - отрада любому девичьему взгляду, радость глазу - глава про куклы. Голышки, простенькие куклы на лучине, шикарные барышни в ультрамодных нарядах и милые плюшевые создания фирмы Маргариты Штейн.

**Эрмитаж. Галерея драгоценностей : коллекции российских императоров : альбом / [авт. текста : Е. П. Трубкина]. – Санкт-Петербург : Изд-во Альфа-Колор, 2013. – 159, [1] с.**

Издание посвящено великолепной и уникальной коллекции произведений ювелирного искусства, принадлежавшей членам правящей династии Романовых (1613—1917) и ныне хранящейся в собрании Государственного Эрмитажа. В 1764 году императрица Екатерина II распорядилась устроить в Зимнем дворце Алмазные покои для размещения и правильного хранения обширного собрания императорских драгоценностей и художественных изделий из личной коллекции Петра I.

Со временем сокровищница русских царей пополнялась дипломатическими дарами, археологическими памятниками, изделиями ювелирного дома Карла Фаберже и других талантливых мастеров, создававших уникальные произведения ювелирного искусства из драгоценных камней и металлов.



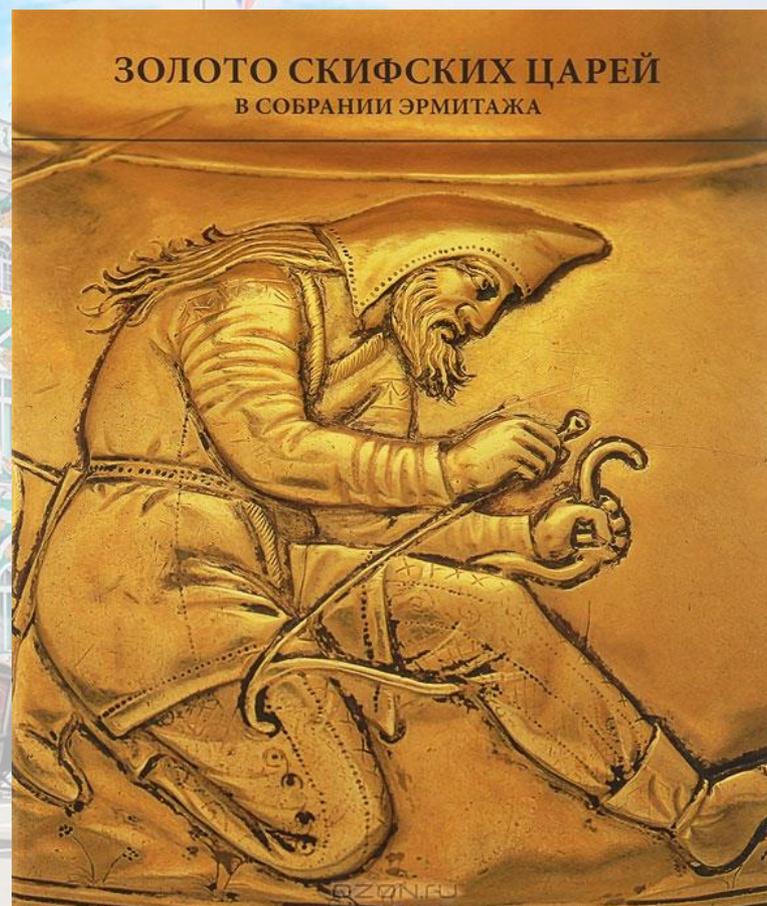
Эрмитаж. Цветы и птицы / редактор А. Л. Бутякова. – Санкт-Петербург : Арка, 2016. – 294, [1] с. : цв. ил.



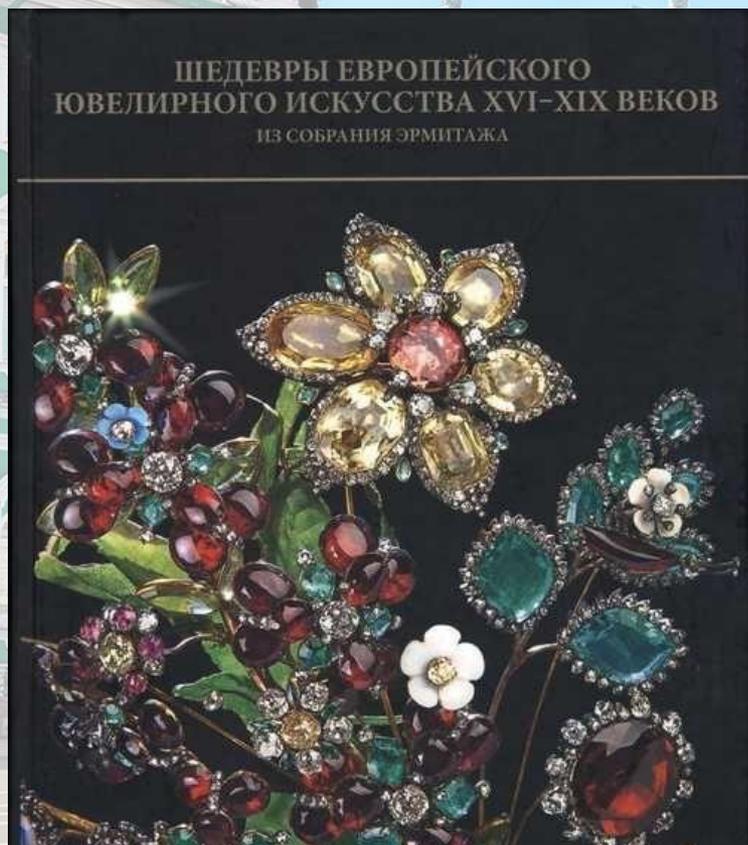
Совершенной формой цветка и природным изяществом птиц любовались во все времена. О цветах и птицах слагали мифы и легенды, изображали на стенах домов и холстах, заимствовали их утонченную пластику для архитектурных проектов и ювелирных изделий. Богатейшая эрмитажная коллекция позволяет увидеть, как художники разных стран и эпох обращались к этой вечной теме, стараясь уловить и запечатлеть хрупкую гармонию и природное совершенство растительного и животного мира.

**Алексеев А. Ю. Золото скифских царей в собрании Эрмитажа / А. Ю. Алексеев ; Гос. Эрмитаж. – Санкт-Петербург : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2012. – 271 с. : цв. ил.**

Альбом представляет предметы искусства VII-IV веков до н.э. из уникального эрмитажного скифского собрания. Все они в равной степени принадлежат культуре той части скифского мира, к которой относились цари и представители сословия знати. Неслучайно большинство этих предметов было выполнено из драгоценных металлов, преимущественно из золота, и обильно украшено изображениями в так называемом скифском зверином стиле. Музейная история скифских древностей началась еще в XVIII столетии, но особенно богаты находками стали XIX и XX века. В наши дни исследования скифских курганов продолжают и приносят новые выдающиеся открытия, благодаря чему эрмитажная коллекция скифских сокровищ продолжает пополняться.



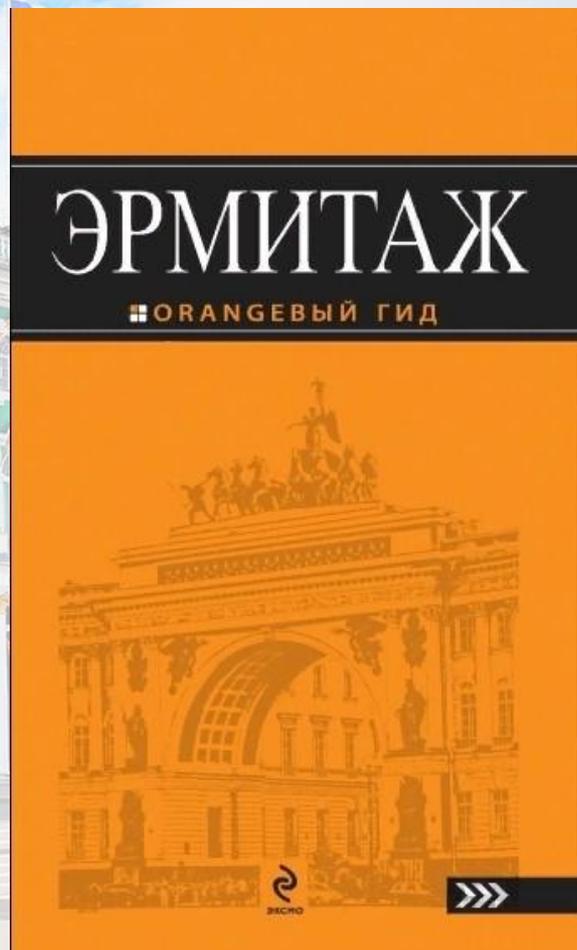
**Костюк О. Г. Шедевры европейского ювелирного искусства XVI-XIX веков из собрания Эрмитажа : [альбом] / О. Г. Костюк ; Государственный Эрмитаж. – Санкт-Петербург : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2010. – 263 с. : цв. ил., портр.**



Альбом посвящен собранию ювелирного искусства западноевропейских и русских мастеров XVI-XIX веков. Он включает всего 100 предметов из многотысячной коллекции изделий, выполненных из драгоценных металлов и камней. Основу эрмитажного собрания драгоценностей составила Императорская галерея драгоценных вещей, в которой хранились изделия, вышедшие из рук лучших ювелиров Европы. В Галерею поступали не только самые дорогостоящие в материальном значении, но редкие и ценные в художественном отношении произведения искусства. И потому сейчас, наравне с обилием золота, драгоценных камней, первых изделий из платины в коллекции Эрмитажа представлены лучшие образцы их художественной обработки.

**Утехина Е. Н. Эрмитаж : [путеводитель] / [Утехина Е. Н.]. – Москва : Эксмо, 2012. – 325 с. : цв. ил., портр.; 19 см. – (Оранжевый гид).**

Это очень подробный путеводитель нового поколения, с которым удобно и легко ориентироваться в музее. Из 15 предложенных маршрутов вы точно найдете те, которые вас больше всего заинтересуют. Прогулка по парадным залам и личным покоем Зимнего дворца раскроет перед вами увлекательные истории из жизни резиденции русских монархов. Хотите увидеть шедевры живописи? Выбирайте, куда отправиться – Франция, Италия, Испания, Голландия... Вы не пропустите главные экспонаты коллекции и узнаете историю каждого из них. С путеводителем вы будете чувствовать себя как с приятелем, который много знает об Эрмитаже и умеет рассказать о нем живым, выразительным языком. Он знает много исторических анекдотов и баек, и с ним гулять по музейным залам будет не только познавательно, но и весело.



"Высочайшего двора служители". Ливрейный костюм конца XIX - начала XX века в собрании Эрмитажа : каталог выставки / Государственный Эрмитаж ; автор концепции, куратор выставки и автор каталога: Н. И. Тарасова. – Санкт-Петербург : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2014. – 415 с. : ил., портр., цв. ил.



Издание представляет собой каталог выставки, которая впервые предоставила широкой публике возможность обратиться к коллекции ливрейного платья как к важнейшему историческому и культурологическому документу времени правления последних Романовых. На выставке были представлены около 250 экспонатов из собрания Эрмитажа и уникальные документы и фотографии из Российского Государственного исторического архива и Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга. Каталог выставки предваряет монографическое исследование о служителях Императорского двора конца XIX - начала XX в. В издание также включены биографии придворных служителей, приложения с описанием ливрейных костюмов и краткий словарь текстильных и костюмных терминов.

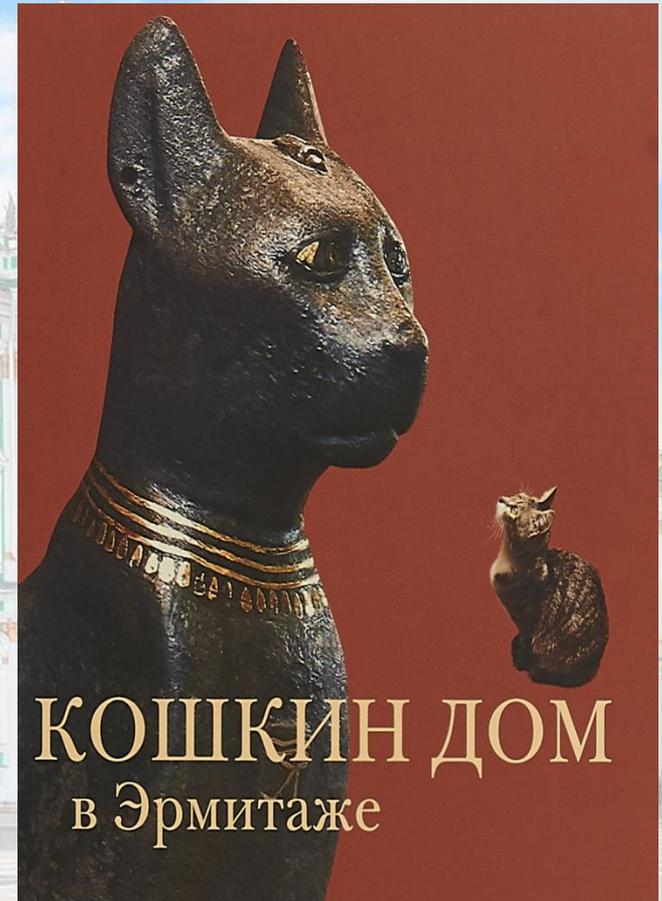
Эрмитаж. Кошки дикие и домашние / фотографии: Ю. А. Молодковец [и др.]. – Санкт-Петербург : Арка, 2016. – 202, [13] с. : цв. ил.



Судьбы кошки и человека переплелись давным-давно. Люди поклонялись кошкам как божествам и испытывали суеверный страх при виде светящихся во тьме кошачьих глаз, просили помощи в защите от грызунов и обожали как самых близких друзей. А художники и скульпторы не могли не восхищаться кошачьей грацией, которую они считали совершенной. В этом небольшом альбоме представлены "кошачьи" экспонаты Эрмитажа: в древнеегипетской бронзе, европейской средневековой живописи, китайской и японской графике, русском лубке XVIII-XX веков в виде нэцкэ, игрушек и многого другого.

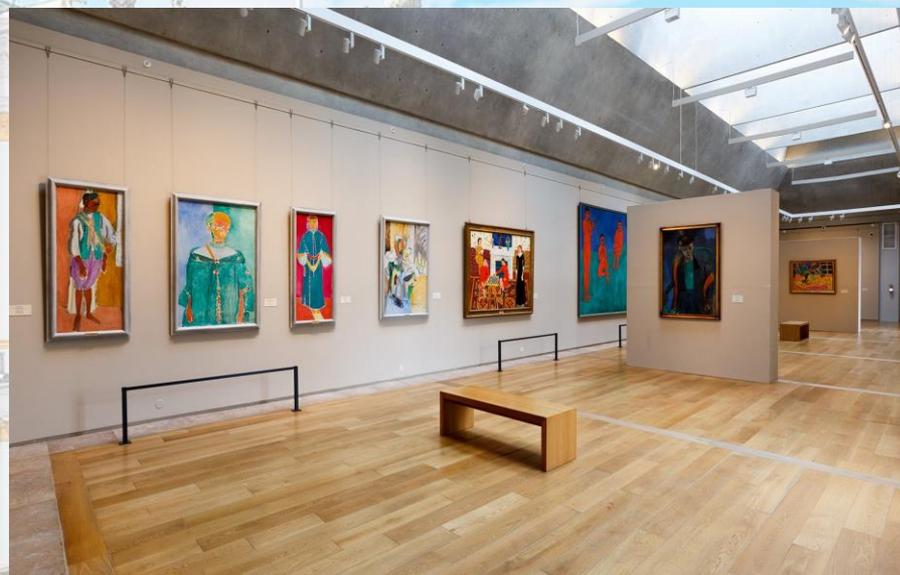
**Голь Н. М. Кошкин дом в Эрмитаже / Н. М. Голь. – Санкт-Петербург : Арка, 2012. – 105 с.**

Очень многие думают, что Эрмитаж – это только музей. Некоторые знают, что это еще и серьезный научный центр, где изучают, реставрируют и сохраняют произведения искусства. И лишь для очень немногих, для избранных, Эрмитаж – родной дом. Эти избранные никогда не испытывали ни малейшего трепета перед царственными чертогами и не любовались хранящимися здесь шедеврами, а воспринимали все окружающее их великолепие как нечто само собой разумеющееся. В этой книге рассказывается лишь о некоторой части музейного "зверинца" - а именно о кошках. А еще о тех настоящих, живых котах и кошках, которые просто живут в Эрмитаже, растят здесь потомство и охраняют свои, а заодно и наши сокровища. Они состоят на государственной службе при музее уже более 260 лет.



**Люди часами стоят в очереди в Эрмитаж, хотя любую картину можно прекрасно рассмотреть на экране компьютера или в книге. Но в музее все понимают, что видят подлинную вещь, и это особое впечатление. Оно очень нужно людям в сегодняшнем мире, где не знаешь, чему и как верить.**

**М. Б. Пиотровский, директор музея Эрмитаж**



**При подготовке виртуальной выставки были использованы документы, хранящиеся в фондах российских библиотек.**

**Составитель выставки Кожина С. П.,  
заведующий БИЦ ЕАСИ**