

Космическая одиссея



**К 60-летию
первого полёта
человека в
КОСМОС**

12 апреля 1961 года – дата, о которой помнят все: именно в этот день состоялся первый полёт человека в космос. 12 апреля в 9 час. 07 мин. по московскому времени с космодрома Байконур была запущена ракета-носитель, которая вывела на околоземную орбиту советский космический корабль «Восток» с человеком на борту. Это был первый в истории космонавт – Юрий Алексеевич Гагарин. Продолжительность полёта составила 1 час 48 мин. Во время полёта Гагарин поддерживал радиосвязь с Землёй, вёл наблюдения и контролировал работу систем корабля. После совершения одного полного оборота вокруг нашей планеты спускаемый аппарат корабля приземлился в Саратовской области; на высоте нескольких километров от Земли Гагарин катапультировался и совершил посадку на парашюте в 10 час. 55 мин. по московскому времени.

С 1962 года мы отмечаем праздник «День космонавтики», который был установлен в честь полёта Юрия Гагарина.

Библиотечно-информационный центр (БИЦ) Екатеринбургской академии современного искусства не остался в стороне и презентовал в своих стенах выставку «Космическая одиссея». На выставке были представлены книги и журнальные статьи из фонда БИЦ, рассказывающие о космонавтике и ракетостроении, о земных буднях космических пилотов и жизни на орбите, о музеях космонавтики и тематических художественных экспозициях.





ЧАСЫ С ИСТОРИЕЙ

Циферблат с хронометражем полёта Гагарина



Чем уникальна эта выставка? Во-первых, БИЦ зачастую вовлекает в организацию экспозиций преподавателей, сотрудников и студентов академии, и «Космическая одиссея» не стала исключением. Внутриакадемическая партисипаторность – один из главных принципов работы ЕАСИ, ведущий к успешному результату. В данном случае выставку удачно дополнили издания и экспонаты из личных библиотек и коллекций руководства и сотрудников академии.

Во-вторых, деятельность БИЦ направлена на сопровождение учебного процесса и связана с образовательными программами ЕАСИ. Представленная экспозиция будет полезна студентам таких направлений, как «Журналистика и связи с общественностью в области культуры» и «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем». Так, издание «Новый музейный сувенир» представляет собой реестр локальных символов и героев, некое пособие по разработке тематических сувениров для краеведческих музеев.

В-третьих, в Год науки и технологий – и это важно – мы используем не только традиционные, но и современные социокультурные технологии, в том числе в организации выставок. И сейчас мы представляем вам, друзья, выставку «Космическая одиссея» в виртуальном формате. Приятного просмотра!

«...Вся моя жизнь кажется мне сейчас одним прекрасным мгновением. Всё, что прожито, что сделано прежде, было прожито и сделано ради этой минуты... Сами понимаете, трудно разобраться в чувствах сейчас, когда очень близко подошёл час испытания, к которому мы готовились долго и страстно. Вряд ли стоит говорить о тех чувствах, которые я испытал, когда мне предложили совершить этот первый в истории полёт. Радость! Нет, это была не только радость. Гордость! Нет, это была не только гордость. Я испытал большое счастье. Быть первым в космосе, вступить один на один в небывалый поединок с природой – можно ли мечтать о большем! Но вслед за этим я подумал о той колоссальной ответственности, которая легла на меня. Первым совершить то, о чём мечтали поколения людей, первым проложить дорогу человечеству в космос...»

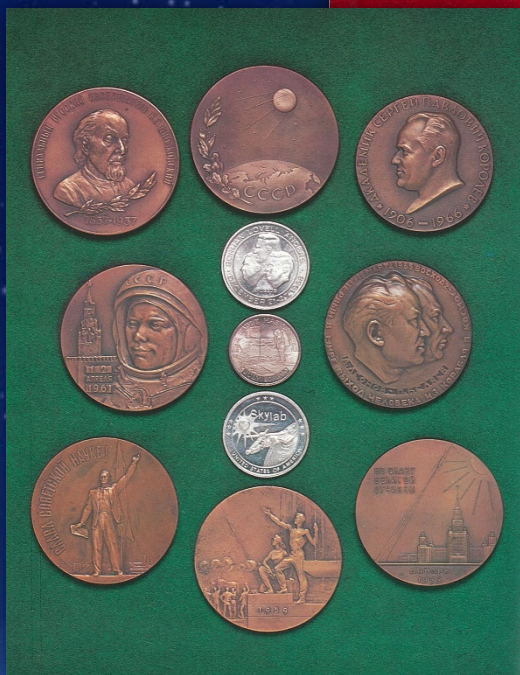
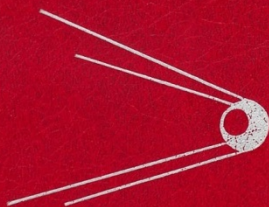
Ю. А. Гагарин



Космонавтика : энциклопедия / гл. ред. В. П. Глушко. – Москва : Советская энциклопедия, 1985. – 528 с. : ил., 29 л. ил.

КОСМОНАВТИКА

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



В энциклопедии «Космонавтика», включающей около 2000 статей, освещаются история и современные проблемы ракетостроения и космонавтики. Книга включает разделы «Ракеты и космические аппараты», «Автоматизированные системы и комплексы управления космическими аппаратами», «Ракетные двигатели», «Ракетное топливо», «Космодромы», «Управление движением ракет-носителей и космических аппаратов», «Динамика космического полёта» и др. В энциклопедии приведены биографии пионеров космонавтики, учёных и конструкторов – создателей космической техники, советских и зарубежных космонавтов. Читатель найдёт в книге статьи о запусках космических объектов, полётах пилотируемых кораблей, космических программах, а также другие фактические данные по состоянию на конец 1983 года.

*Книга из личной библиотеки библиографа БИЦ Зинатулиной Э. Ф.

К звёздам : фотоальбом / авт. текста и сост. В. А. Шаталов, М. Ф. Ребров, Э. А. Васкевич ; худож. С. Шехов ; авт. фот. В. Алексеев и др. – Москва : Планета, 1986. – 272 с. : ил., портр., фот.

Космические победы разума и труда – это рабочие будни, но именно сейчас пришла пора задуматься над их значением и величием.

Книга рассказывает о великой мечте и её осуществлении, о прорыве человека за пределы своей планеты, о людях и космосе, о достигнутом и о том, что ещё впереди; предоставляет в распоряжение читателей фотографии и зарисовки, сделанные на Земле и в океане звёзд. В книге показана хронология событий через документы истории, переданы чувства тех, кто создавал космическую технику и кто её испытывал в полёте, кто дежурил у пультов Центра управления и обрабатывал результаты в научных лабораториях.

«Мечты о небе», «Звёздный городок», «Путь к планетам», «Старт за стартом», «Орбиты сотрудничества» – это не просто История. Это настоящее и будущее. Легенда и быль Земли.

*Книга из личной библиотеки сотрудника академии И. Е. Кутыревой.



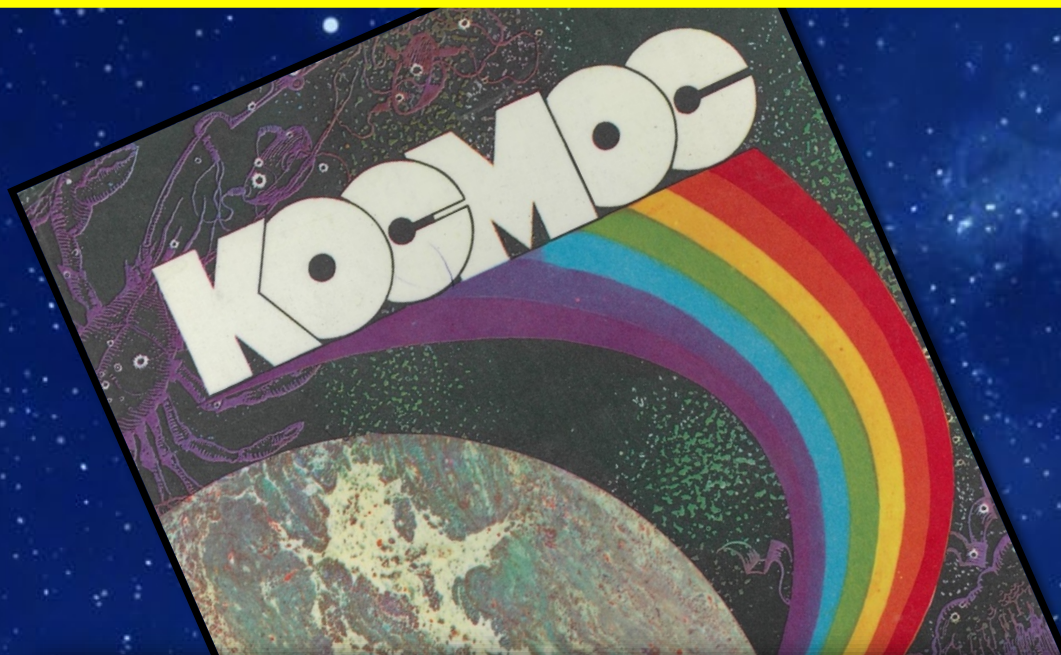
ругих сложных задач. ем распоряжении нахо- ного управления поле- нило только включить как все управление по- «Востока» перешло бы час всего этого не тре- атика работала безот-

очительный этап поле- еще более ответствен- на орбиту и полет по- щение на Землю. Я стал . Меня ожидал переход- омости к новым, может

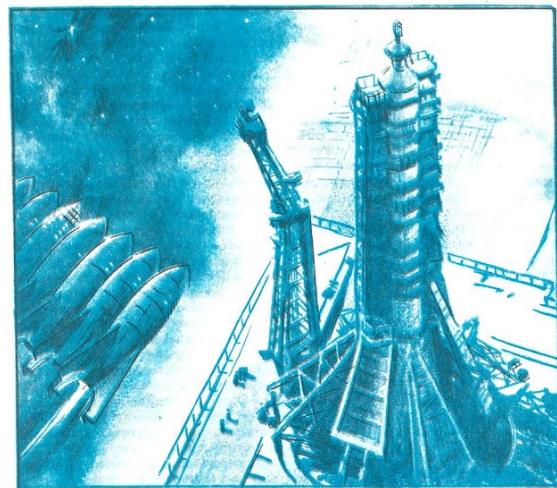
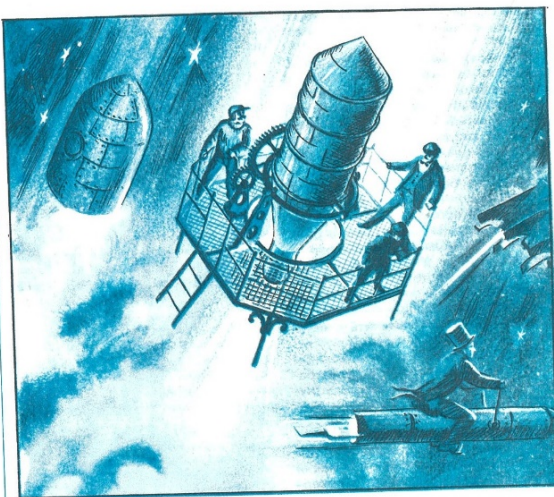
*Облетев Землю в
корабле-спутнике, я увидел,
как прекрасна наша планета.
Люди, будьте хранителями и приумно-
жайте эту красоту, а не разру-
шайте её!*
Тайман



Космос : сборник / сост. Ю. И. Коптев и С. А. Никитин ; вступ. ст. академика Ю. А. Осипьяна ; рис. Е. Азанова, Н. Котляревского, В. Цикоты. – Ленинград : Детская литература, 1987. – 222, [1] с., [4] л. ил. : ил.



ПОЛЕТ НАЧИНАЕТСЯ НА ЗЕМЛЕ 20



Г. Черненко. О том, кто шел впереди 21

Эта книга – о космосе, о населяющих его объектах, о происходящих в нём физических процессах и явлениях, об открытиях и загадках, в целом же – о путях познания окружающего нас мира.

Человек стремится выйти за пределы Земли, провести свои каравеллы по безбрежному океану Вселенной, где извечными маяками светят далёкие звёзды и блуждают загадочные планеты... И делает он это не только ради любопытства или тяги к странствиям, а во имя своего будущего.

«Колыбелью разума» назвал великий Циолковский нашу планету. И тут же добавил: «Но нельзя вечно жить в колыбели!». Человек стремится покинуть «колыбель», чтобы стать властелином Вселенной, сделать космос местом жизни.

Каждый шаг в космос открывает новые горизонты, ставит новые проблемы. Быстрая обживаемость космоса лишь подчёркивает необходимость его дальнейшего изучения. Огромные усилия, прилагаемые учёными, направлены на то, чтобы космос служил человечеству и помогал совершенствовать жизнь на Земле.

*Книга из личной библиотеки библиографа БИЦ Зинатулиной Э. Ф.

Баранова М. П., Велтистов Е. С. Тяпа, Борька и ракета : повесть о бродячих собаках, которые стали знаменитыми / Марта Баранова, Евгений Велтистов ; рис. Е. Мигунова, К. Ротова. – Москва : Детгиз, 1962. – 160 с. : ил.

Перед вами – портреты собак, которых знает весь мир. Они летали в Космос до человека. Среди них и героиня повествования – маленькая дворняжка по кличке Отважная. Много приключений пришлось ей пережить, прежде чем она заслужила это почётное имя.

Такие обыкновенные и храбрые собаки, как Отважная, помогли врачам составить «космический» паспорт для полёта вокруг Земли первым космонавтам Юрию Гагарину и Герману Титову. Они вывели человека в Космос – в необъятный океан Вселенной, манящий далёкими звёздами и кометами.

Смелым разведчицам Космоса посвящается эта повесть.

*Книга из личной библиотеки специалиста по учебно-методической работе факультета творческих индустрий Е. В. Тороповой.



Отзавжн



Белка и Стрелка



Дом промышленности и торговли, 1930-1937 – 1970-е : Даниил Фридман, Глеб Глущенко, Пётр Пастернак / Людмила Токменинова. – Екатеринбург : TATLIN, 2013. – 60 с. : ил. – (Archive).



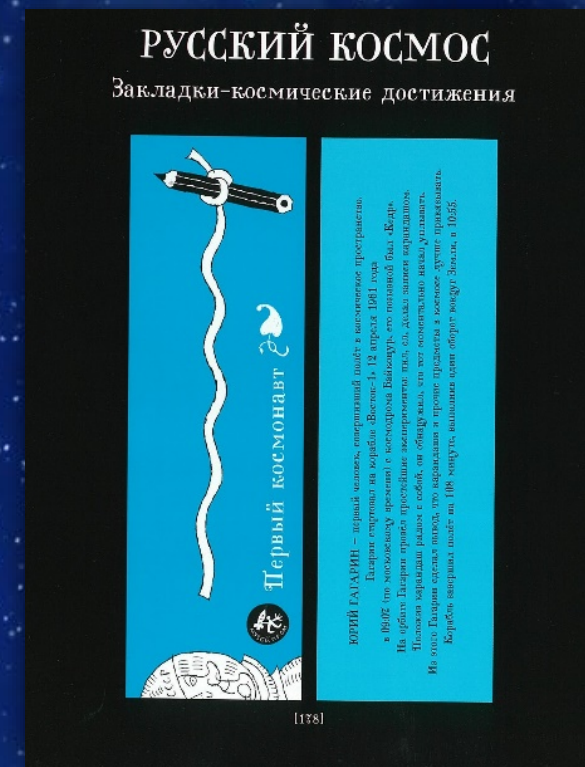
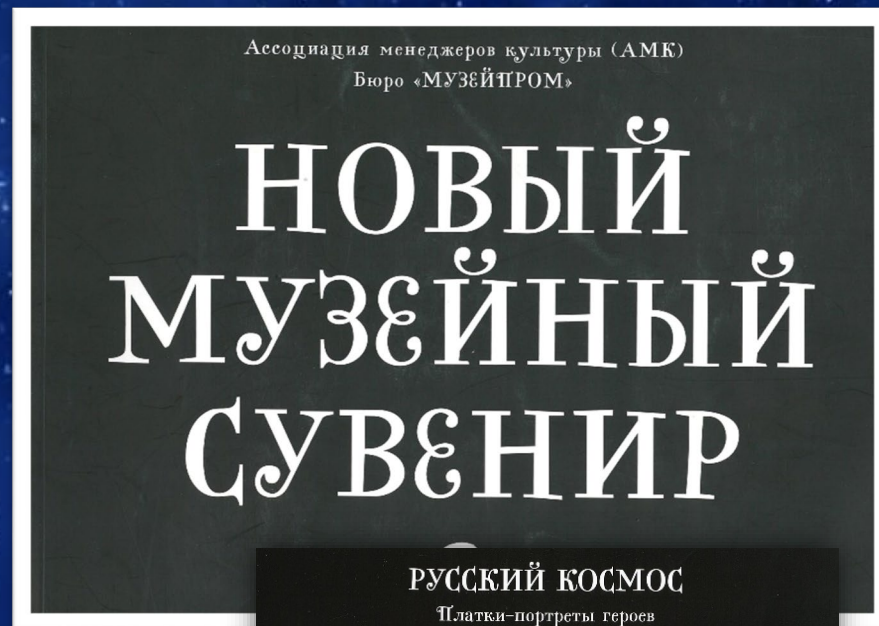
Всем уральцам известен «Пентагон» – внушительное здание в центре Екатеринбурга. В нём находится одно из предприятий Роскосмоса – Научно-производственное объединение автоматики имени академика Н. А. Семихатова. Но изначально это здание задумывалось как конторское.

По масштабам и оригинальности образного решения Дом промышленности и торговли в Свердловске мог сравниться только с «Наркомземом» в Москве или «Госпромом» в Харькове. Для размещения трестов народного хозяйства обширной Уральской области («Гормет», «Уралзолото», «Леспромтрест», «Уралтекстиль», «Уралплатина», «Уралпромстрой» и др.) Облсоветом в 1927 году было принято решение о строительстве Дома промышленности и торговли. В этом же году проводился закрытый конкурс. Книга повествует об истории создания крупнейшего конторского здания 1930-х гг. на Урале, его уникальности и градостроительной значимости. Издание призвано привлечь внимание к жизни памятника сегодня и способствовать сохранению всех частей объёмной композиции, отражающих этапы строительства и оформления интерьеров. В издании использованы материалы из личного архива автора и музея НПО автоматики имени академика Н. А. Семихатова.

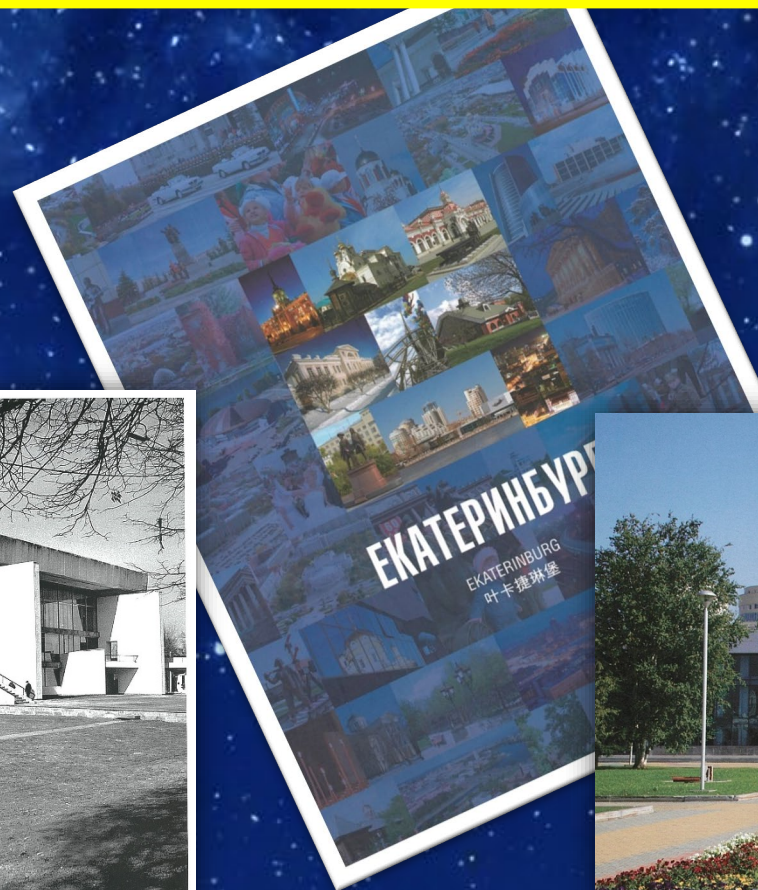
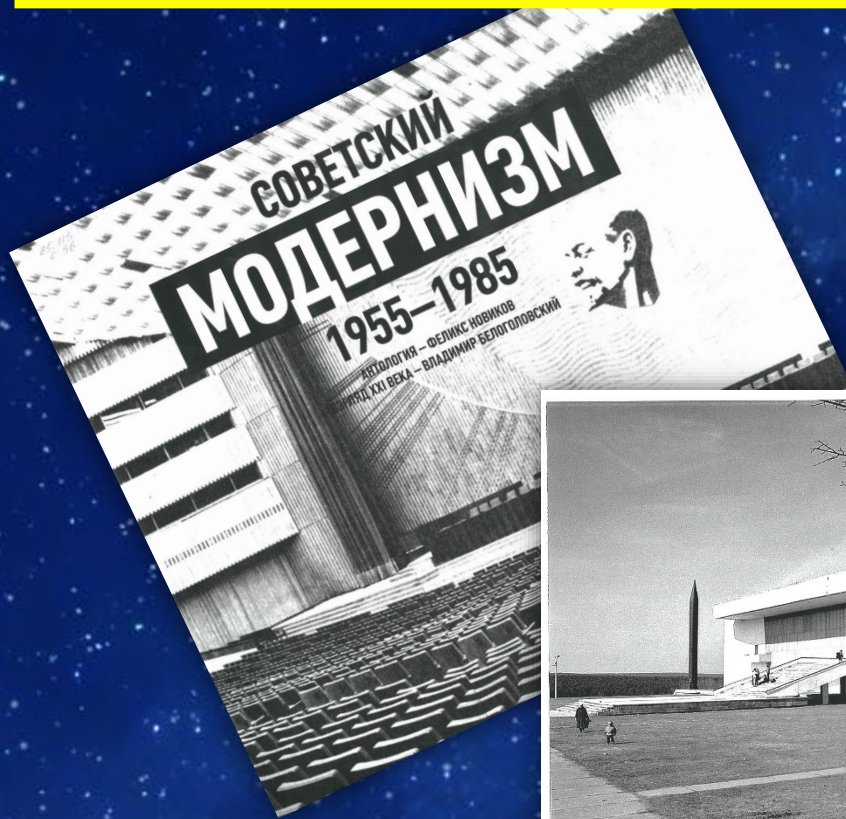
Новый музейный сувенир / авт. А. Шабуров ; курат. И. Прилежаева ; рук. Л. Фокина ; фот.: А. Шабуров, А. Замятина. – Москва : Кабинетный учёный, 2012. – 351, [1] с. : ил.

Цель проекта «Новый музейный сувенир» – разработка оригинальных сувениров для отечественных краеведческих музеев. Музеи – фабрики по производству национальной идентичности – нуждаются в постоянной модернизации, и музейные сувениры должны играть в этом активную роль. Данный проект включает обоснование поставленной задачи, составленный реестр местных символов и героев, а также первоначальную разработку трёх сувенирных тем.

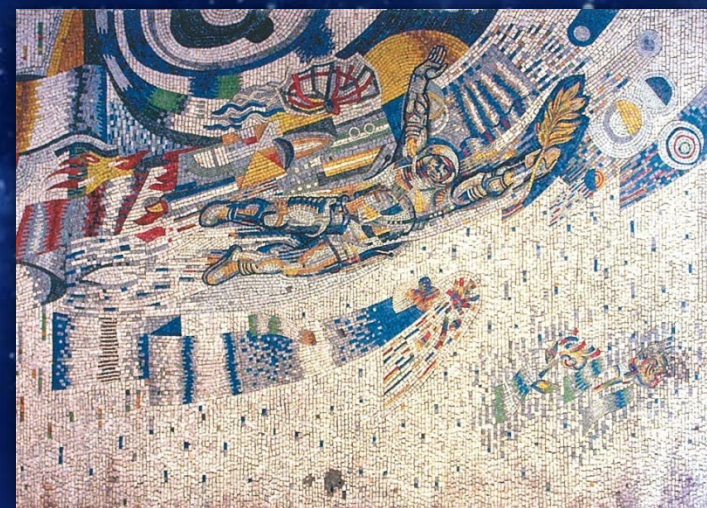
В числе сувенирных тем особое место занимает «Русский космос». Здесь и часы с хронометражем полёта Гагарина, и платок-портрет героя – космического первопроходца, и тарелки-иллюминаторы, и многое другое.



На выставке были представлены издания из уникальной коллекции библиотечно-информационного центра ЕАСИ по архитектуре и краеведению. Государственный музей истории космонавтики имени К. Э. Циолковского в городе Калуге и НПО автоматики имени академика Н. А. Семихатова, мозаики XX века на фасадах и в интерьерах Свердловска-Екатеринбурга и космические панно, украсившие в советские годы здания тепловых электростанций, и даже киноконцертный театр «Космос» органично дополнили выставку, посвящённую юбилею первого полёта человека в космос.



Советский модернизм : 1955-1985 / ред., сост. Ф. Новиков и В. Белоголовский. – Екатеринбург : TATLIN, 2010. – 231, [1] с. : фот.
Екатеринбург : фотоальбом / гл. ред. Е. Тулисов. – Екатеринбург : [б. и.], 2009. – 183 с. : цв. ил., портр.



ТЭЦ. Территория искусства : архитектура, дизайн, следы времени / авт. текста: В. Громов, Е. Овсянникова ; фот.: В. Пастушенко, В. Самогоров. – Екатеринбург : TATLIN, 2014. – 103, [1] с. : ил., фот. цв.

Алексеев Е. П., Черепов В. А., Ярков С. П. Памятники монументального искусства Свердловской области / Евгений Алексеев, Владимир Черепов, Степан Ярков ; М-во культуры Свердл. обл. – Екатеринбург : Сократ, 2008. – 151, [1] с. : ил., цв. ил., портр. – (Культурное наследие Свердловской области).



Достояние

Земля проснулась с именем его



От тех дней 60-летней давности в коллективной памяти бывших граждан Союза ССР сохранилось немного: самые яркие минуты триумфа, сакраментальное «Поехали!», необычное дефиле вернувшегося из космоса Гагарина: у него развязался шнурок, но он словно не обращал на это никакого внимания, разве может подобная мелочь остановить Победителя.

Главных конструкторов Сергея Королёва и Валентина Глушко страна в те годы не знала. Даже работы президента Академии наук Мстислава Келдыша, связанные с космическими запусками, долго оставались засекреченными. Эти люди, наследники русских учёных-пионеров, давно наметивших путь на внеземную орбиту, сознательно отказались от прижизненной славы – ради высокой цели, осуществления мечты многих поколений романтиков-исследователей, отважных пилотов, легендарных авантюристов...

Московский музей современного искусства при поддержке Посольства Мексики в Российской Федерации и Национального совета Мексики по культуре и искусству в рамках программы «Дебют» представил художественную выставку, посвящённую юбилею первого полёта человека в космос. Проект был задуман и осуществлён творческим тандемом мексиканской художницы Джессики «Негритянки» Лопес и поэтессы Минервы Рейноса при содействии российского куратора Валентины Бауман.

Идея выставки находится на пересечении живописи и поэзии, реальности и мифа, повседневности и Истории, мексиканской и русской культурных традиций. В её основе – обращение к теме путешествия не только как к перемещению географическому, но прежде всего как к рискованному выходу за пределы, переходу, преодолению, изменению, а также как к аналогии творческого процесса. В этом контексте авторы обращаются к образу Гагарина, благодаря которому на срезе уникального исторического события и повседневного течения жизни и авторы, и зрители могут реконструировать своего рода миф о человеке в космосе, космонавте.

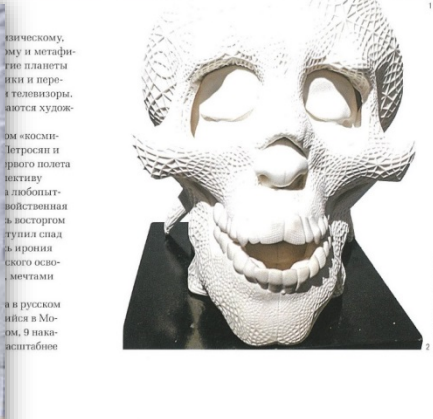




Владимир Марин. Телескоп 2013. Посуда, сварка, эмаль, ПФ-115, ММОМА



Ольга Солдатова. Космос 2014. Ручная вышивка бисером, стразы, бусины, цемент



© Олег ДИ / Елена Соловьева

Полёт Юрия Гагарина в космос положил начало физическому, а не только теоретическому, философскому и метафизическому его освоению. Сегодня на другие планеты запускаются зонды. Вокруг земли летают спутники и передают сигналы на наши телефоны, компьютеры и телевизоры. Влияют ли эти события на искусство? Как отзываются художники на процесс освоения космоса?

На эти вопросы пытаются ответить в новом «космическом» проекте кураторы Лера Галлай, Люсинэ Петросян и Дмитрий Буткевич.

Этапом осмысления космизма в русском искусстве стал проект «К полёту готов?», открывшийся в Московском музее современного искусства и приуроченный к 100-летию М. Л. Галлая – инструктора-методиста первой шестёрки космонавтов.

На выставке были представлены работы, созданные исключительно в XXI веке. В проекте приняли участие сорок современных художников, становление которых проходило уже после первого полёта человека в космос. Для них освоение Вселенной стало данностью, частью повседневной жизни. Тем более знаменательно, что тема космоса не утратила для них своей притягательности.

«Должен каждый пролетарий посмотреть на планетарий», – писал Владимир Маяковский. Открытый 5 ноября 1929 года в Москве, планетарий на долгие годы стал одним из любимых мест отдыха москвичей, здесь собирались кружки юных астрономов, читались лекции, велась научная и просветительская работа.

«Путь на Байконур начинался в Московском планетарии», – вспоминал Алексей Леонов: в начале 60-х годов XX века в Звёздном зале проводилась подготовка первых космонавтов. Их обучали астронавигации: занятия проходили в обстановке строгой секретности, лекторам сообщалось, что они готовят лётчиков для полярной экспедиции.

В 1994 году Московский планетарий был закрыт на реконструкцию и вновь открыл свои двери для посетителей лишь через 17 лет – 12 июня 2011 года. Об истории планетария и пойдёт речь в одной из статей журнала «Диалог искусств».

ГОРОД

БЛИЗКИЙ КОСМОС

Алла Надеждина

«Должен каждый пролетарий/ посмотреть на планетарий», – писал Владимир Маяковский. Открытый 5 ноября 1929 года в Москве, он на долгие годы стал одним из любимых мест отдыха москвичей, здесь собирались кружки юных астрономов, читались лекции, велась научная и просветительская работа.

«Путь на Байконур начинался в Московском планетарии», – вспоминал Алексей Леонов: в начале 1960-х годов в Звёздном зале проводилась подготовка первых космонавтов. Их обучали астронавигации (занятия проходили в обстановке секретности: лекторам сообщалось, что они готовят лётчиков для полярной экспедиции).

В 1994 году Московский планетарий был закрыт на реконструкцию, и вновь открыл свои двери для посетителей лишь через 17 лет – 12 июня 2011 года.

Небо № 13

Первый прибор, позволяющий проецировать на куполообразный экран изображения небесных тел, а также моделировать их движение, был сконструирован в 1924 году немецким инженером и архитектором Вальтером Бауэрфельдом (1879–1959). Изготовленный на заводе оптической аппаратуры «Карл Цейс», он в 1925 году был помещен в построенное для него здание в Мюнхене. До 1929 года в Германии появилось 12 планетариев. Московский планетарий, изготовленный на том же заводе, вошел в историю под номером 13. В США первый планетарий (Adler Planetarium and Astronomy Museum, Чикаго, США) открылся в 1930 году.

Здание Московского планетария, спроектированное Вальтером Бауэрфельдом, до 1994 года), а в 1930-е годы здесь заседал Стратосферный комитет, занимавшийся изучением верхних слоев атмосферы и проблемами реактивного движения, работали кружки и секции, велась работа со школьниками. Перед Великой Отечественной войной программа дополнялась звездным театром, в репертуаре которого были пьесы «Галилей», «Джордано Бруно» и «Коперник».

В начале войны здесь читали лекции для разведчиков и военных летчиков, проводились и вышедшие лекции по астрономии.

В 1977 году планетарий был реконструирован. Вместо старого аппарата установили аппарат нового поколения с программным управлением (фирма все та же – «Карл Цейс»). В 1990



22 ДИАЛОГ ИСКУССТВ



«Космическая одиссея» представила посетителям советские почтовые марки и значки, посвящённые космонавтике. Предметы из личных коллекций были любезно предоставлены проректором по научной и инновационной работе академии Л. Е. Петровой и руководителем Координационного научно-методического центра по социальной работе в системе здравоохранения Свердловской области К. В. Кузьминым. Экспонаты позволили глубже проникнуть в потрясающий мир Вселенной, пропустить сквозь себя космические события и свершения.





*«Когда-то ещё в детстве прочитал слова В. П. Чкалова:
«Если быть, то быть первым». Вот я и стараюсь им быть
и буду до конца».*

Ю. А. Гагарин