

«То академик, то герой,
то мореплаватель,
то плотник»

(к 350-летию Петра I)



Петр I Алексеевич по прозвищу Великий - первый Император Всероссийский, младший сын русского царя Алексея Михайловича и Натальи Кирилловны Нарышкиной. Родился он 9 июня 1672 года; уже в десятилетнем возрасте был провозглашен царем вместе с братом Иваном.

Царевич учился охотно и бойко, интересовался историческими книгами и рукописями. В четыре года он лишился отца, а опекунство было передано царствующему тогда его сводному брату Федору Алексеевичу. Фактическое управление было в руках у их старшей сестры Софьи Алексеевны.

Петр с матерью на время был отдален от двора и проживал в Преображенском, где открыл для себя много нового в сфере военного дела. Он увлекался кораблестроением, созданием «потешных» полков, которых впоследствии внедрил в русскую армию.



Проживая в Немецкой слободе, царь завел много новых друзей и стал поклонником европейского образа жизни. После отстранения Софьи от престола в 1689 году, власть перешла в руки 17-летнего Петра. К тому моменту он прекрасно изъяснялся на нескольких европейских языках (немецком, английском, голландском, французском), владел многими ремеслами (кузнечным, столярным, оружейным, токарным), был физически довольно сильным и активным, проявлял интерес к государственным делам.



Петр Алексеевич расширил права помещиков, построил новые города, крепости и каналы, установил единонаследие, закрепил дворянскую собственность на земли, установил порядок чиновничества.

Внешняя политика царя была направлена на укрепление позиций Российской империи на Черном и Балтийском морях.

При Петре I в России была открыта первая гимназия. В процессе своего правления он проводил не только военные реформы, но и экономические, научно-образовательные.

Этот царь внедрил в массы просвещение и создал мощнейший военно-морской флот. По его распоряжению в Среднюю Азию, в Сибирь и на Дальний Восток были отправлены различные экспедиции. Ну, а главным достижением, конечно же, стало основание Санкт-Петербурга в 1703 году.

Петр I был женат дважды и имел троих детей: сына от первого брака и двух дочерей от второго. Император умер в феврале 1725 году от продолжительной болезни и был похоронен в Петропавловском соборе.



В исторической науке и в общественном мнении с конца XVIII века по настоящее время присутствуют диаметрально противоположные оценки как личности Петра I, так и его роли в истории России.

В официальной российской историографии Петра было принято считать одним из наиболее выдающихся государственных деятелей, определившим направление развития России в XVIII веке. Однако многие историки, в том числе Николай Карамзин, Василий Ключевский, Павел Милюков и другие, высказывали оценки резко критические.

Портрет Петра I, Годфри Неллер, 1698



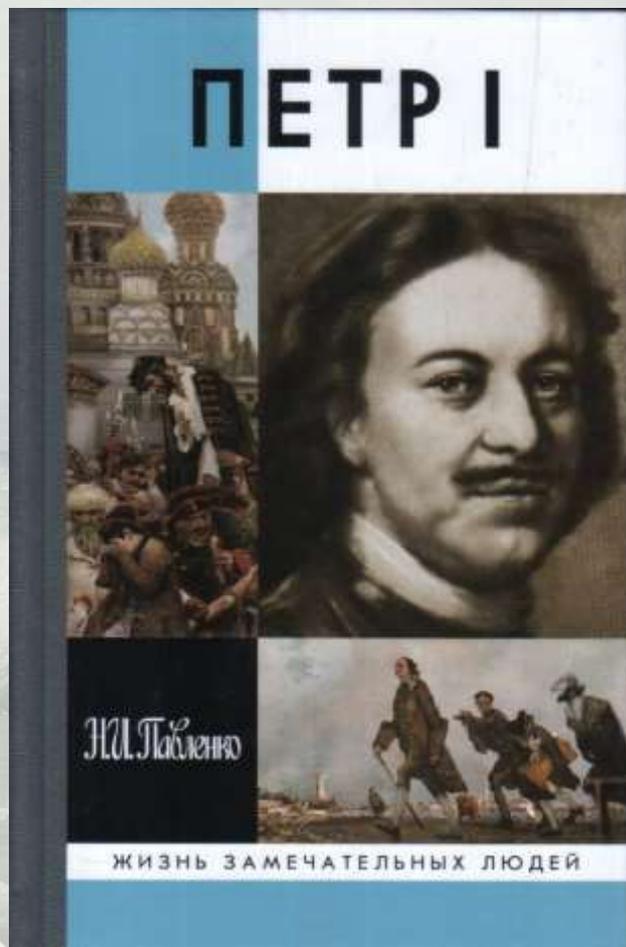
Пётр I, Сергей Кириллов, 1982—1984



«Триумф Российского флота», Василий Нестеренко, 1994 год



Павленко Н. И. Петр I / Николай Иванович Павленко. – 9-е изд. – М.: Молодая гвардия, 2020. – 428[4] с.: ил. – (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1834).



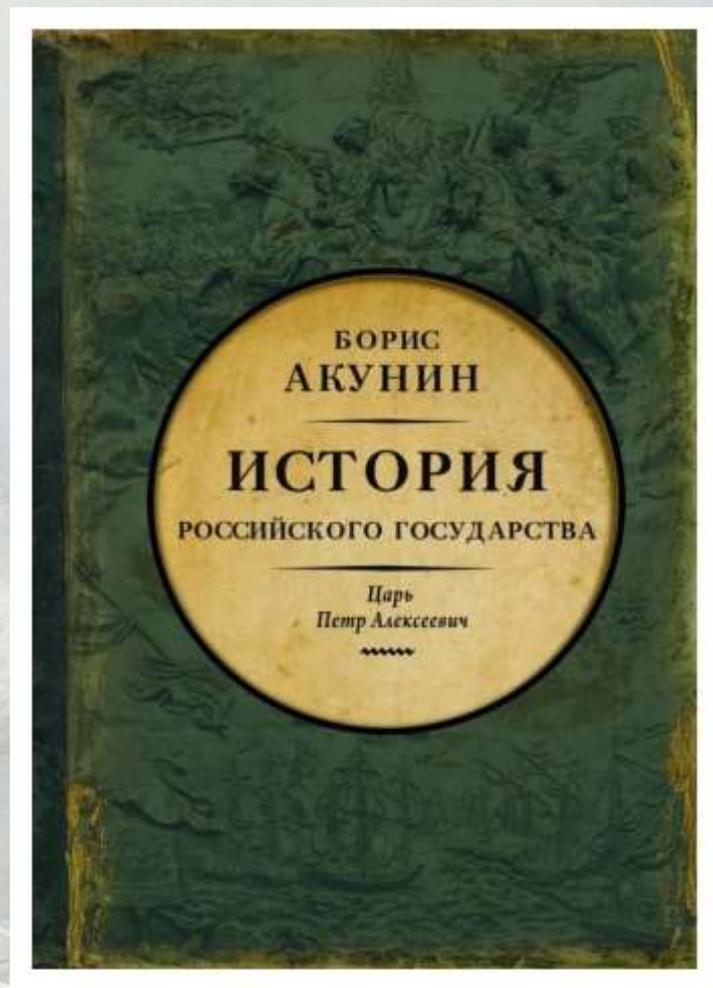
Биография Петра Великого, преобразователя России, принадлежащая перу крупнейшего отечественного историка Н. И. Павленко, по праву признана классикой биографического жанра.

Написана на строго документальной основе, с привлечением всех доступных источников, и в то же время читается на одном дыхании, подобно добротному историческому роману.

Личность Петра I, как, наверное, ни одного другого государственного деятеля в истории России, вызывает и по сей день неутихающие ожесточенные споры: благом или трагедией для России стали его знаменитые преобразования?

Автор книги дает свой ответ на этот вопрос, раскрывая перед читателем все стороны многогранной, поистине титанической деятельности царя-реформатора.

Акунин Б. История Российского государства. Царь Петр Алексеевич. Азиатская европеизация/Борис Акунин. – М.: АСТ, 2021. –384 с.

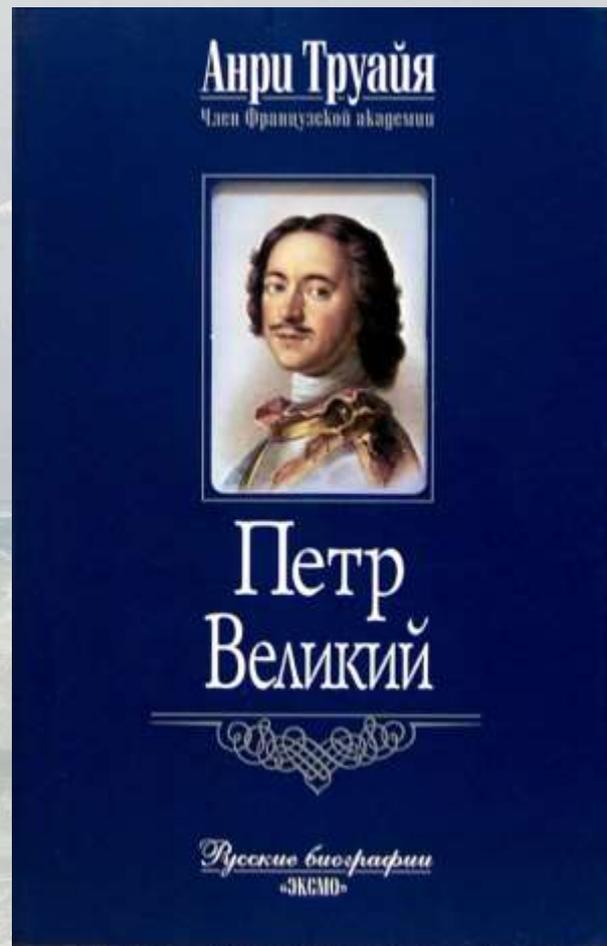


«Царь Петр Алексеевич» – это продолжение самого масштабного и амбициозного проекта десятилетия от Бориса Акунина. Велик ли был Петр Великий? Есть лишь четыре крупных исторических деятеля, отношение к которым окрашено сильными эмоциями: Иван Грозный, Ленин, Сталин – и Петр I. Доблести Петра восхвалялись и при монархии, и в СССР, и в постсоветской России. «Государственникам» этот правитель импонирует как создатель мощной военной державы, «либералам» – как западник, повернувший страну лицом к Европе.

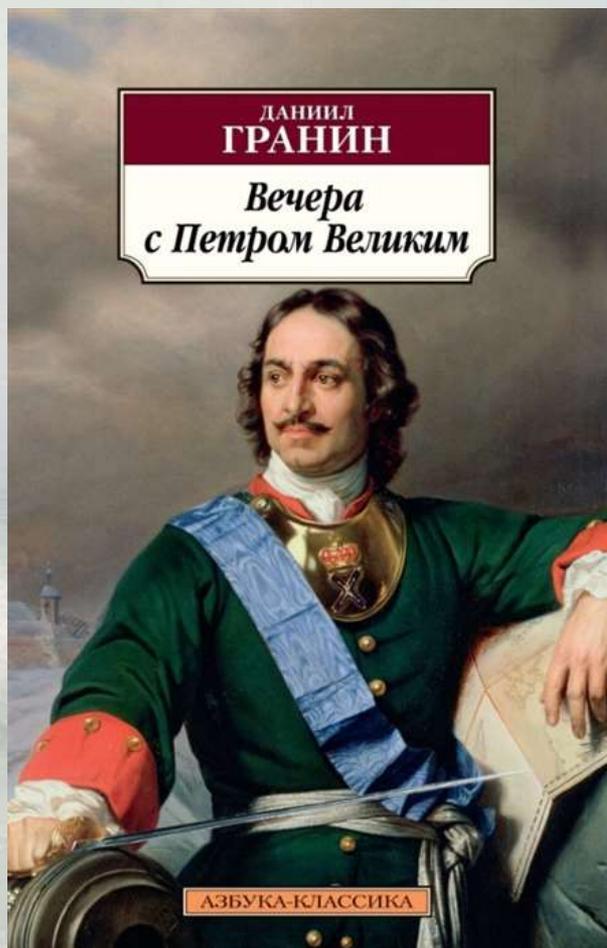
Труайя А. Петр Великий/ Анри Труайя. – М.: Эксмо, 2006. – 448 с.

Мифы о Петре Первом, гениальном реформаторе, спасшем русское государство от неизбежной гибели и в то же время «отступнике, сорвавшем Россию с ее круговой орбиты, чтобы кометой зашвырнуть в пространство», чуть ли не антихристе, низвергнувшем все нравственные устои и вековые традиции, продолжают будоражить умы и вызывать споры и сегодня.

Почему в людской памяти Иван Грозный – «безумный изверг», а Петр Первый, в своей жестокости превзошедший его, остается «беспорочным гением»? Над всем этим размышляет знаменитый французский историк Анри Труайя и предлагает читателям свою версию истории жизни и правления Петра.



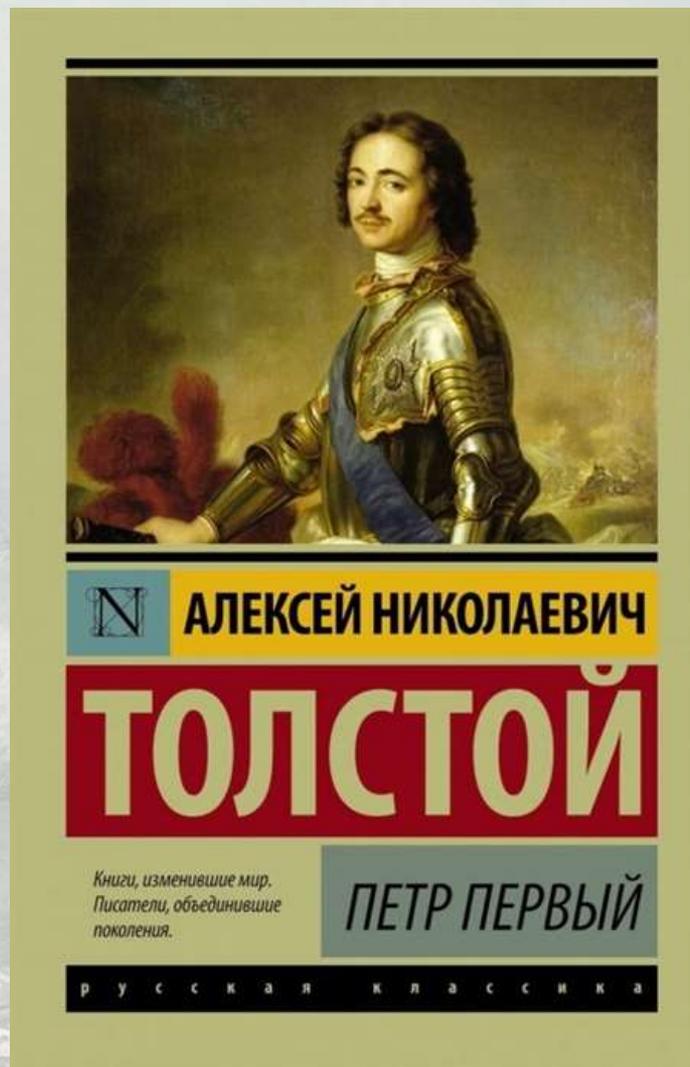
Гранин Д. А. Вечера с Петром Великим. Сообщения и свидетельства господина М/ Даниил Александрович Гранин. – СПб.: Азбука, 2020. – 416 с.



Один из последних романов Даниила Гранина, классика отечественной литературы, созданный им в разгар происходивших в стране реформ. Неудивительно поэтому, что среди богатого исторического прошлого России писателя привлекла именно фигура Петра I – царя-реформатора, талантливого инженера, человека с несгибаемой волей.

В оригинальной форме дружеской беседы из малоизвестных широкой публике фактов, свидетельств современников, анекдотов из жизни Петра складывается психологический портрет великого правителя и живого человека, очищенный от клише и однобоких оценок его деятельности: «Он велик во всем, и в благородстве, и в веселье, и в безобразиях...».

Толстой А. Н. Петр Первый/ Алексей Николаевич Толстой. – М.: АСТ, 2019. – 864 с.



Роман «Петр Первый» посвящен переломному периоду в истории России, «когда Россия молодая мужала с гением Петра» — величайшего российского императора и реформатора, фигуры настолько же значительной, насколько и противоречивой.

В романе изображены важнейшие события того времени – Стрелецкий бунт, Азовские походы, Великое посольство, битва при Нарве...

Наверное, главное достоинство этой книги в том, что все исторические личности, и в первую очередь Петр I, показаны в ней живыми людьми. Это не просто историческая хроника, это роман о нравах, о жизни простых людей, об их взгляде на реформы, их понимании верности и служения.

Пушкин А. С. Арап Петра Великого/ Александр Сергеевич Пушкин. – М.: Литера, 2018. – 48 с.



Главные герои романа – темнокожий Ибрагим и император Петр. Один из эпиграфов к роману звучит так: «Железной волею Петра преобразенная Россия». Согласно плану, отраженным в набросках к роману, Пушкин намеревался показать частную жизнь своих героев на фоне великих исторических событий.

Изображая судьбу своего предка, Пушкин показывает, как изменились устои жизни старой Руси после петровских преобразований. Если когда-то мальчика Авраама называли «арапом», то в трудные времена реформ великий Петр был сватом на свадьбе своего темнокожего крестника. Роман остался незаконченным, сам Пушкин считал своего героя идеализированным. А Петр, образ которого всю жизнь занимал воображение поэта, стал героем и других его произведений.

Петр I. Предания, легенды, сказки и анекдоты. – М.: Издательство имени Сабашниковых, 1993. – 224 с.

Настоящий сборник объединяет фольклорные прозаические произведения нескольких жанров: предания, легенды, бытовые сказки, авантурные сказки и анекдоты. Весь материал связан с именем русского царя Петра Великого.

В приложении публикуется лубочная повесть о Петре и солдате.

Тексты почерпнуты из классических собраний устной народной прозы, редких изданий XIX и XX веков, лучших сборников нашего времени и архива кафедры фольклора МГУ им. М. В. Ломоносова.





Памятник П. Клодта и Т. Н. Жака
в Кронштадте

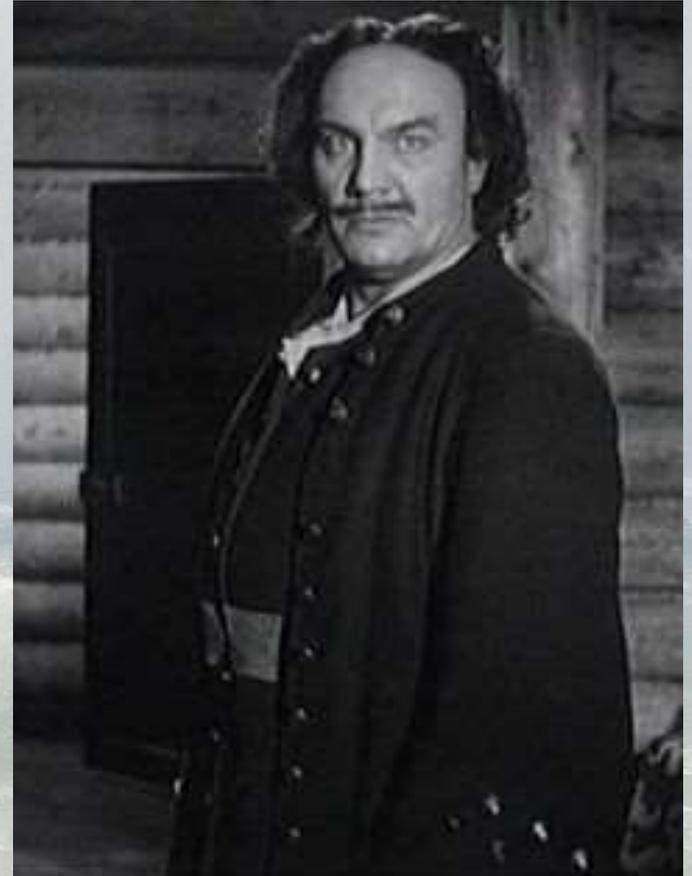


Памятник З. Церетели в Москве

«Петр Великий»

(другое название – «Жизнь и смерть Петра Великого») – немой художественный короткометражный фильм фирмы «Братья Пате», сняты Каем Ганзеном и Василием Гончаровым в 1910 году.

Продолжительность фильма всего несколько минут, однако в это время режиссеры смогли уложить главные вехи жизни Петра, начиная с его детского возраста и заканчивая днем смерти.



«Петр Первый»



Советский двухсерийный историко-биографический фильм, снятый на киностудии «Ленфильм» режиссёром Владимиром Петровым, посвящённый жизни и деятельности русского императора Петра I. Съёмки первой серии фильма были закончены в 1937 году, второй — в 1938 году.

Исторический фильм о жизни и государственной деятельности преобразователя России XVIII века царя Петра I, начиная от Нарвской битвы. Начало XVIII столетия. Период становления Великой Российской Империи, время крупных реформ и тайных заговоров, великих воинских побед, безудержного веселья ассамблей и жестокого кровопролития казней. В фильме отображён также конфликт между царём и его сыном Алексеем.

«Табачный капитан»



Советский художественный фильм, снятый в 1972 году на киностудии «Ленфильм» режиссёром Игорем Усовым по мотивам одноименной пьесы Н. А. Адуева.

Музыкальная историческая комедия из эпохи Петра I. Нерадивого боярского сына царь посылает в Голландию учиться морскому делу. Но в науках преуспевает не знатный недоросль, а его крепостной холоп. Он-то и становится офицером по возвращении в Россию.

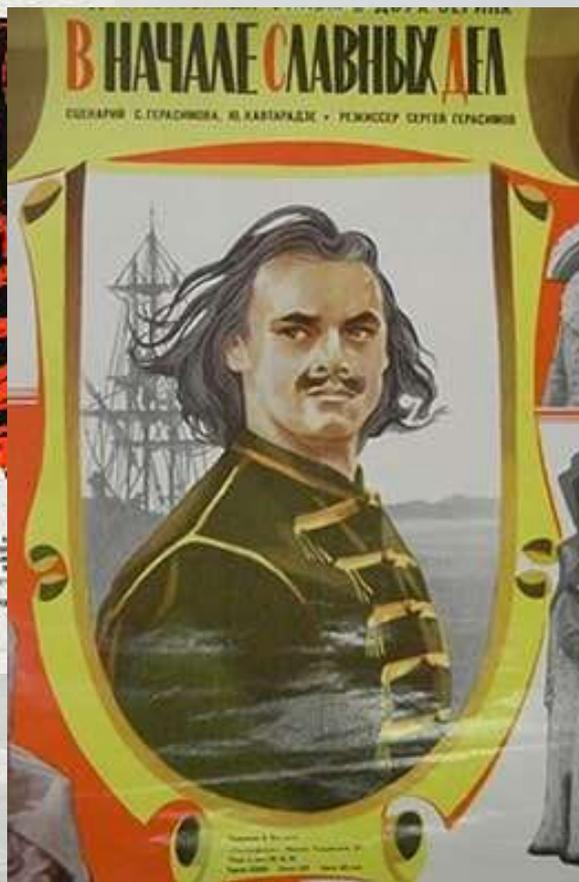
«Сказ про то, как царь Пётр арапа женил»

Советский художественный фильм, снятый в 1976 году на студии «Мосфильм» режиссёром Александром Миттой по мотивам неоконченного произведения А. С. Пушкина «Арап Петра Великого».

Однажды царю Петру был подарен маленький чернокожий принц – добрый и смелый мальчуган. Быстро усвоив от Петра все науки, он был отправлен во Францию для получения более глубоких знаний и изысканных манер. Вернувшись из Парижа, на одном из балов арап влюбился в дочь богатого дворянина Наташу. Это явилось событием, которое изменило отношение к нему всего окружения Петра и самого царя. Но немилость только повод для поиска истины. Поэтому наградой за благородство и мужество стала арапу Наташина любовь, новое внимание света и Петра.



«Юность Петра», «В начале славных дел», дилогия



Художественные фильмы, снятые в 1980 году режиссёром Сергеем Герасимовым на основе исторического романа «Пётр I» советского писателя А.Н. Толстого.

«Шут Балакирев»



Спектакль театра «Ленком», поставленный по пьесе Григория Горина режиссёром Марком Захаровым в 2001 году. В 2002 году был записан для телевидения.

Герой пьесы, Иван Александрович Балакирев, реальное историческое лицо; дворянин, он был доверенным слугой Петра I и Екатерины и придворным шутом.

Легенда превратила его, не без участия К. А. Полевого, издавшего в 1839 году «Собрание анекдотов Балакирева», в шута-острослова, имевшего смелость высказывать императору то, о чём другие предпочитали молчать.

«Петр и Петруша»



Российский рисованный мультфильм 2005 года, созданный на студии «Пилот» режиссёром Юрием Прониным по мотивам одноимённой русской народной сказки, входит в цикл мультфильмов «Гора самоцветов».

История о встрече царя Петра Великого и простого солдата, оказавшегося полным тезкой Государя–императора, да еще и земляком. Не узнав царя, солдат опекает и «вразумляет» молодого гвардейца, а тот в свою очередь, не подает вида и «на ус мотает» солдатскую науку.



«Медный всадник» Фальконе на Сенатской площади