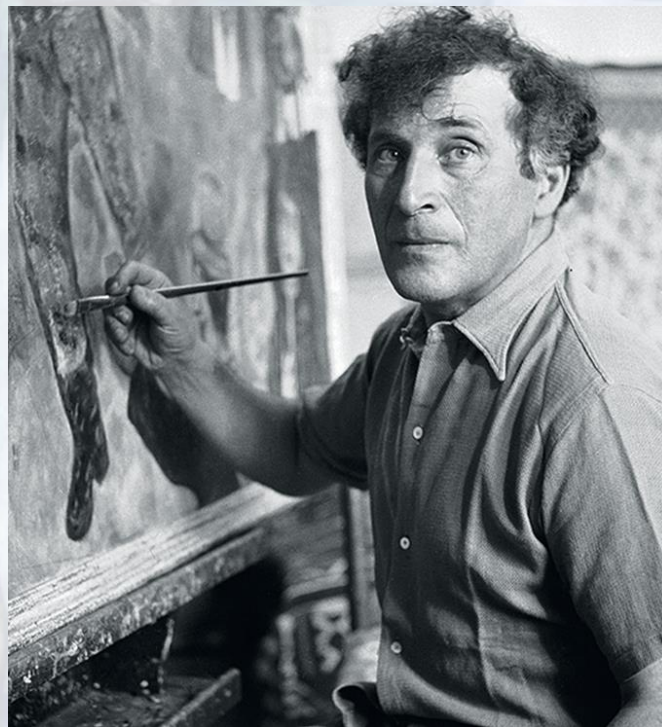


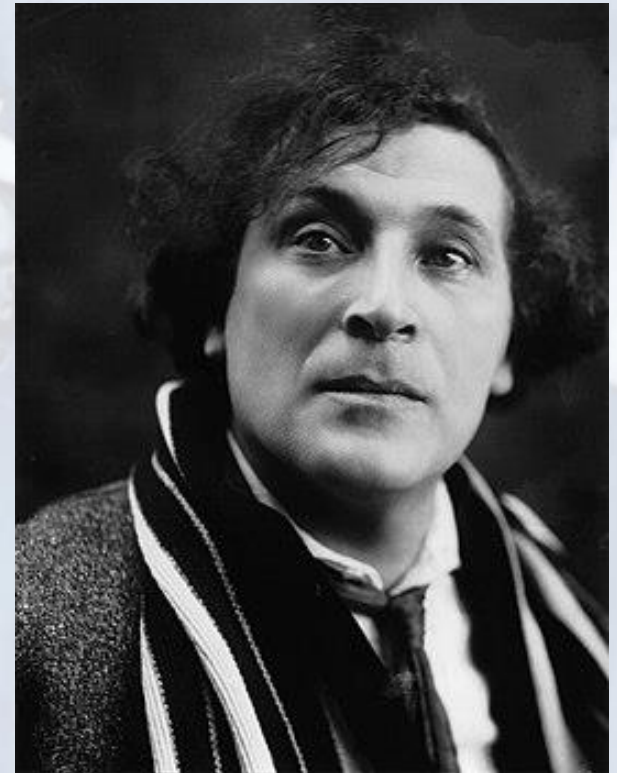
«Летающий художник»

(к 135-летию со дня
рождения Марка
Захаровича Шагала,
российского и
французского
художника)



Марк Захарович (Моисей Хацкелевич) Шагал родился в 1887 в местечке Лиозно неподалеку от Витебска (Беларусь). Родился он в семье приказчика и получил традиционное для еврейской семьи образование, включавшее изучение Торы, Талмуда, древнееврейского языка. После четырех классов Витебского городского училища к неудовольствию родителей поступил в учение к знаменитому витебскому живописцу Юделю Пэну. Но Шагал стремился в Санкт Петербург, который мыслил землей обетованной для художника. Прибыв туда в 1907 году, он почти сразу же завалил первый и единственный в жизни официальный экзамен в Академию художеств. Однако, в Рисовальную школу Общества поощрения художеств Николая Рериха его взяли без экзамена сразу на третий курс. Далее Шагал несколько лет учился в частной художественной школе у Леона Бакста. В это время Моисей знакомится с Беллой Розенфельд, которая навсегда стала его музой, чье лицо смотрит с многих его картин.

В 1911 году Шагал отправился в Париж, где приобрел лоск, круг единомышленников и новое имя – Марк. Тогда в столице Франции проживало много русских художников-авангардистов, писателей и поэтов. Они часто собирались вместе с зарубежными коллегами, обсуждали новые направления в живописи и литературе. Большую роль в творческом пути Шагала также сыграл «Улей» - место в Монпарнасе, где жили бедные молодые художники из разных стран, место где, по словам Шагала «или помирали с голоду, или становились знаменитыми».



В 1914 году Марк Шагал вернулся в Витебск и женился на Белле Розенфельд, через год у них родилась дочь Ида.

После революции Марк Шагал стал уполномоченным по делам искусств в Витебской губернии. В 1919 году он организовал Витебское художественное училище, а после, в Москве, сделал ряд больших настенных панно для Еврейского камерного театра.

Возможность покинуть СССР появилась у Марка Шагала в 1922 году. Для участия в Первой русской художественной выставке в Берлине художник вывез большую часть своих полотен, а потом выехал с семьей. Выставка прошла с успехом. В следующем году Марк Шагал переехал в Париж, где провел большую часть жизни.

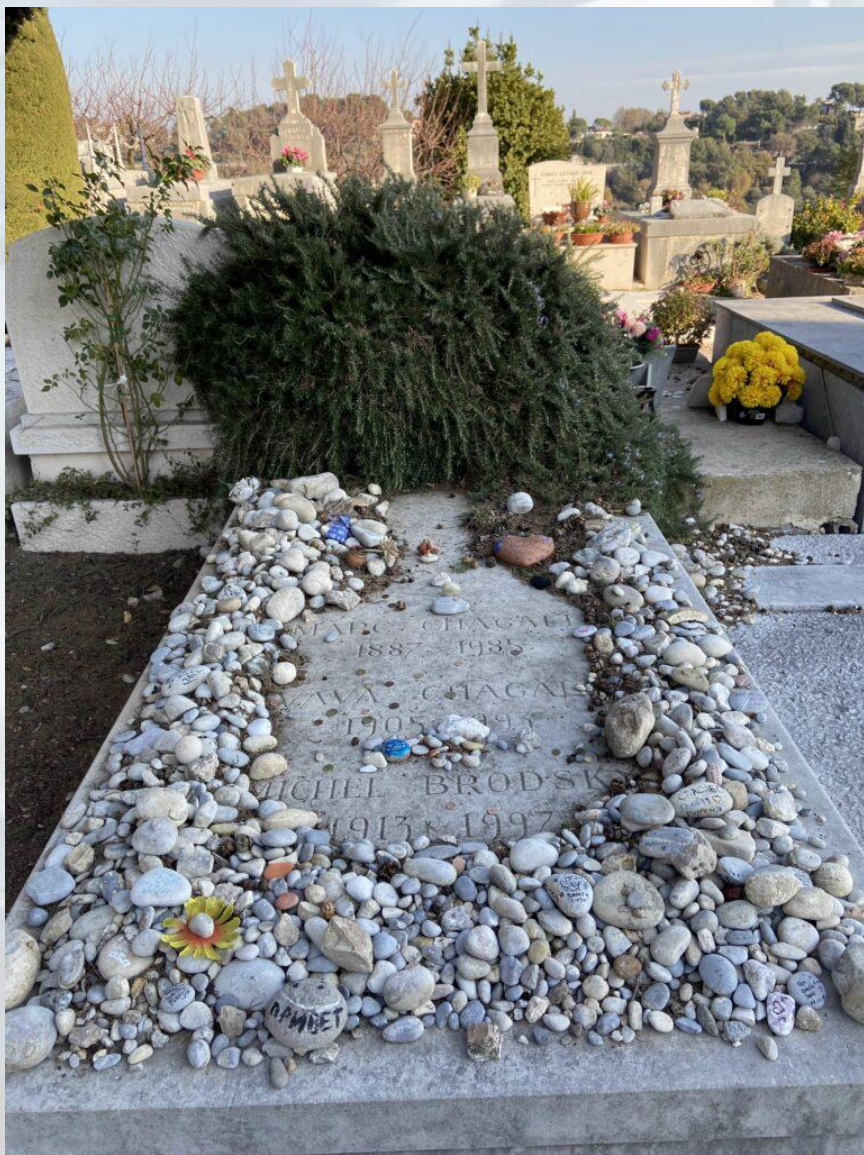
В 1941 году руководство Музея современного искусства в Нью-Йорке пригласило Шагала переселиться из контролируемой нацистами Франции в США, и летом того же года он с семьей переехал в Нью-Йорк. В 1944 году внезапно умерла Белла.

В Европу Шагал вернулся только в 1948 году. В послевоенное время его творчество сопровождала библейская тема. Множество офортов к изданию французской Библии, картины, гравюры, витражи и шпалеры составили «Библейское послание» художника миру, специально для которого в 1973 году в Ницце он открыл музей.

В 1952 году художник познакомился с Валентиной Бродской, которая вскоре стала его второй женой.

В 1977 году Шагал был удостоен ордена Почетного легиона – высшей награды Франции, а в честь 90-летия мастера в Лувре состоялась крупнейшая прижизненная выставка его работ.



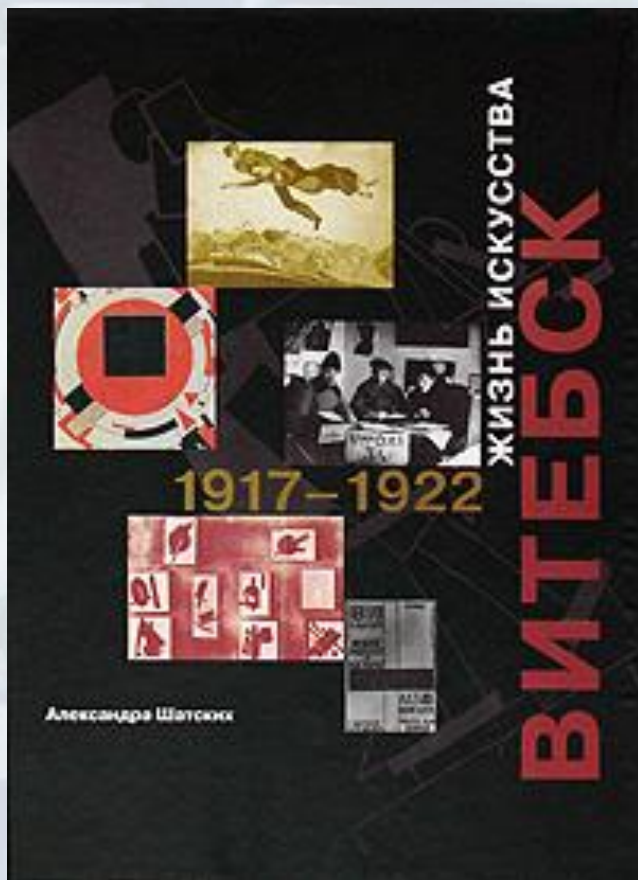


Марк Шагал скончался в особняке в Сен-Поль-де-Ванс в 1985 году в возрасте 97 лет и был похоронен на местном кладбище.

Могила художника оформлена в виде простого прямоугольного саркофага. Вместе с Марком Шагалом погребены его вторая жена Валентина Бродская и её брат Мишель.

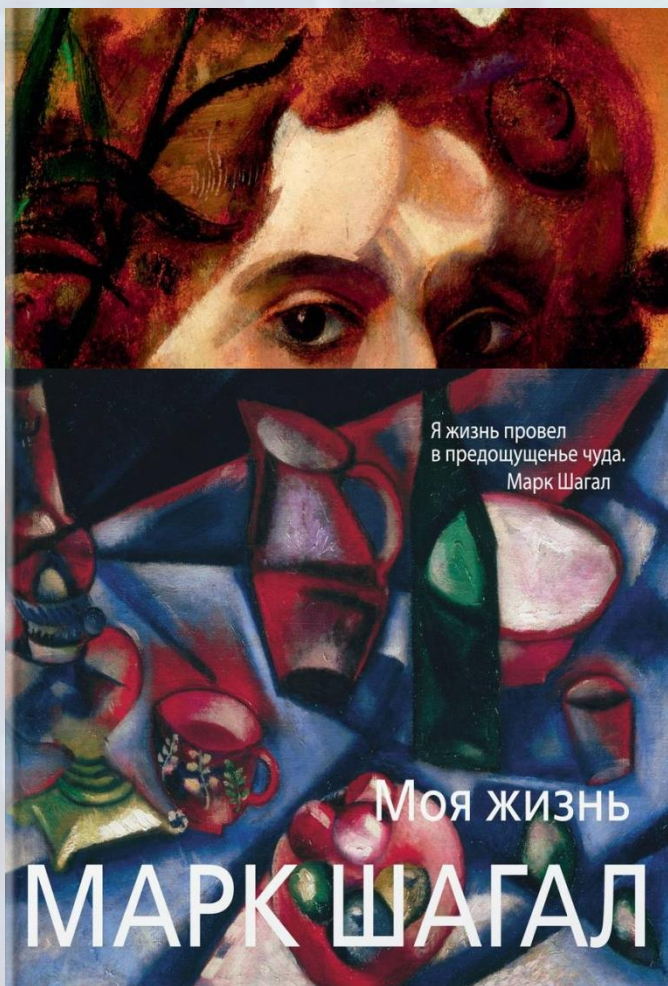
По древнему еврейскому обычаю те, кто приходит к месту захоронения, кладут на крышку саркофага камешки — символы вечности.

Шатских А. Витебск. Жизнь искусства. 1917-1922 / Александра Шатских. – М.: Языки русской культуры, 2001. – 256 с.



В книге представлен один из самых примечательных феноменов XX века, известный в отечественной истории как «витебский Ренессанс»: в 1917 - 1922 годах жизнь этого провинциального города была связана с именами Марка Шагала, Казимира Малевича, Эль Лисицкого, Михаила Бахтина, Николая Малько и многих других. Анализ витебского периода в творчестве выдающихся деятелей сочетается в книге с воссозданием широкой панорамы художественных событий в Витебске послереволюционных лет (включая театральную, музыкальную, литературную жизнь города). Книга предназначена как для специалистов, так и для всех читателей, интересующихся историей искусства.

Шагал М. Моя жизнь / Марк Шагал. – СПб.: Азбука, 2017. – 240 с.

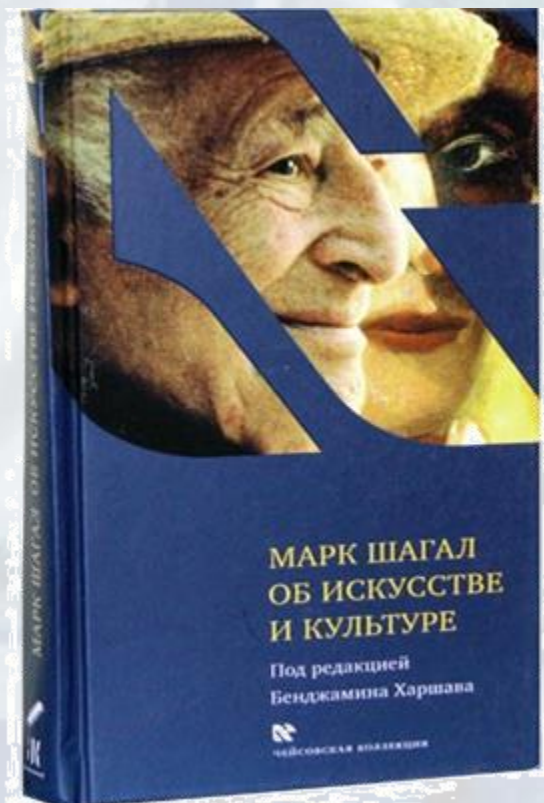


«Моя жизнь» — автобиографический роман, документально-поэтическое повествование, написанное Марком Шагалом, великим художником, чья жизнь волей исторических сдвигов разделилась между Витебском и Парижем, между Россией и Францией.

Марк Шагал прожил удивительную жизнь. Ее переломы, неожиданные повороты словно сошли со страниц романа. К счастью для нас, читателей, этот роман — «роман моей жизни» — написал сам художник, по-детски непосредственно и вместе с тем мудро. Документально-поэтическое повествование он начал писать еще в Петрограде во время Первой мировой войны, некоторые главы были добавлены в Берлине в начале 20-х. Тогда же были изданы 20 иллюстраций-офорт. Книга была закончена уже по приезде в Париж. «Моя жизнь» Марка Шагала была опубликована во многих странах, а затем и в России.

Этот неповторимый в своей экспрессии текст свидетельствует о том, что «отечество мое — в моей душе» (Марк Шагал).

Шагал М. Об искусстве и культуре / Марк Шагал. – М.: Текст, 2009. – 320 с.



Марку Шагалу (1887 - 1985) принадлежит совершенно особое место в современном изобразительном искусстве. Оживившийся в последние годы интерес к его жизни и творчеству вызван тем, что стали доступны ранние работы этого мастера, с 1920-х годов хранившиеся в запасниках советских музеев. Все это отражает новую тенденцию: возросший интерес к культурным аспектам искусства в целом, а в частности - к исчезнувшему самобытному восточноевропейскому еврейскому миру.

В этой книге, составленной известным американским профессором Бенджамином Харшавом, впервые представлены вместе статьи, эссе, интервью и публичные выступления гениального художника Марка Шагала. В них Шагал задается вопросом о современном искусстве, о своем месте в нем о судьбе еврейства и еврейской культуры в двадцатом веке.

Шагал М. Ангел над крышами / Марк Шагал. – М.: Современник, 1989. – 222 с.



«Ангел над крышами» — сборник поэзии, выступлений и интервью Марка Шагала, переведенный с идиша на русский язык. Книга иллюстрирована репродукциями картин мастера. Последних настолько много, что не всегда понятно: это картины сопровождаются стихотворениями, или, наоборот, стихотворения — картинами. Здесь можно узнать Шагала-поэта и Шагала-художника.

Лев Беринский — переводчик с идиша, редактор и составитель книги в одном лице. Издание состоит из нескольких частей.

Первая — рассказ о Шагале как о личности, а также о его творчестве в целом. Во второй части мы узнаём мастера как поэта и художника, здесь можно найти его стихи и картины. Третья глава содержит тексты писем, выступлений мастера, его статьи и интервью.

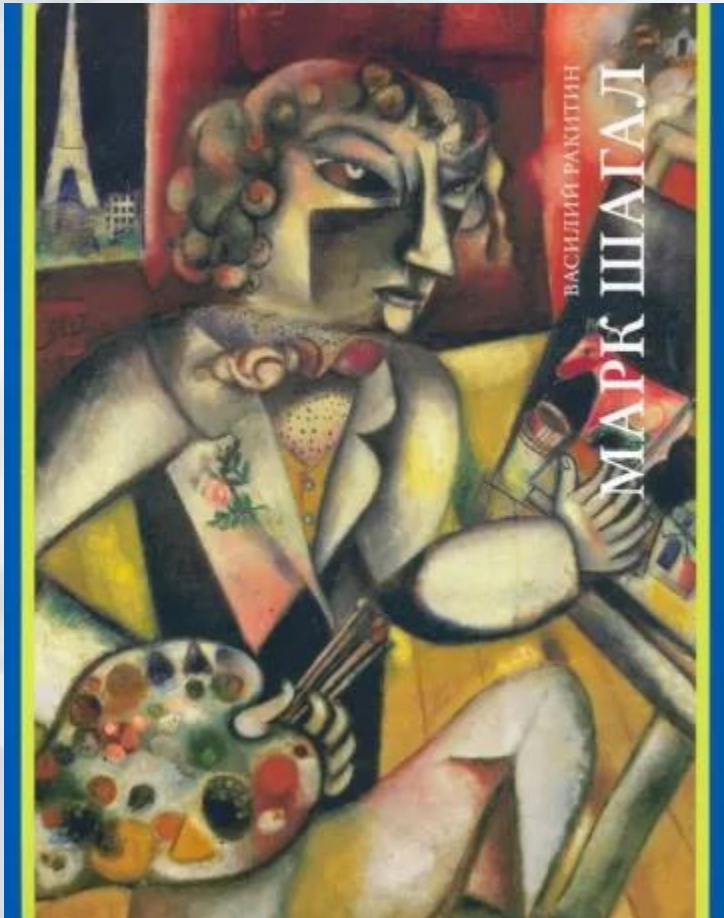
Шагал Б. Горящие огни / Белла Шагал. – М.: Текст, 2021. –352 с.



Белла Шагал была не только женой и великой любовью художника, но и его музой, героиней множества его картин. Книга «Горящие огни» продиктована желанием Беллы запечатлеть и тем самым спасти от забвения жизнь родных мест. Специально для этой книги Марк Шагал сделал 68 рисунков, в которых он прослеживает главные эпизоды, вчитывается в текст и, соприкасаясь с душой жены, выстраивает собственное повествование.

Именно работа над иллюстрациями к этой книге помогла художнику пережить смерть Беллы.

Ракитин В. Марк Шагал / Василий Ракитин. – М.: Искусство — XXI век, 2022. – 384 с.



Эта книга — первая русская монография, охватывающая все веки жизни и творчества Марка Шагала (1887–1985), а это — без малого — целый век! Любимец Фортуны, при жизни друживший со Славой, он оставался в стороне от бесчисленных течений и школ в искусстве мятежного века, но стал одним из его классиков.

Автор монографии — известный российский искусствовед Василий Ракитин. Книга написана удивительно легкими, точными, по-шагаловски экспрессивными мазками, из которых складывается поразительная картина творческого пути художника — «земная и небесная». Монография получилась шагаловской по духу, то есть свободной от догм и запретов.

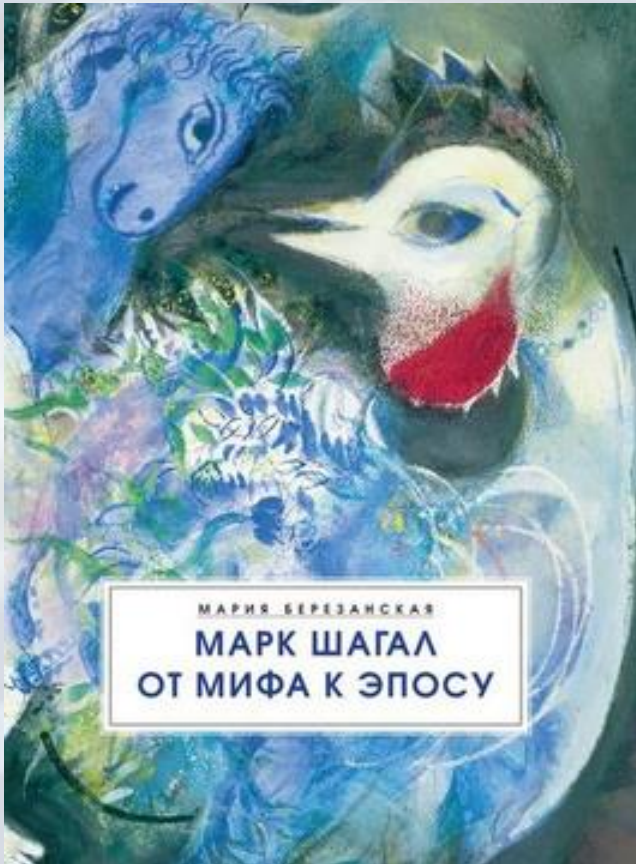
Богато иллюстрированное издание адресовано широкому кругу любителей искусства XX века.

Вульшлегер Д. Шагал. История странствующего художника / Джеки Вульшлегер. – М.: Эксмо, 2019. – 544 с.



Перед вами уникальная биография Марка Шагала - художника и поэта, русского и француза, одного из самых известных авангардистов XX века. Судьба великого артиста неотделима от его творчества: за 98 лет своей жизни Шагал успел сменить несколько городов и стран, но всегда продолжал творить, он продолжал рисовать улочки родного Витебска и любимую жену Беллу. В этой книге собраны интервью с близкими Шагала и архивы, в том числе коллекция писем и бумаг Шагала, до настоящего времени неизвестных ученым. Она дает недвусмысленный ответ на многие вопросы, связанные с жизнью и творчеством художника и его взглядами на мир и искусство.

Березанская М. Марк Шагал от мифа к эпосу / Мария Березанская. – М.: БуксМарт, 2019. – 320 с.

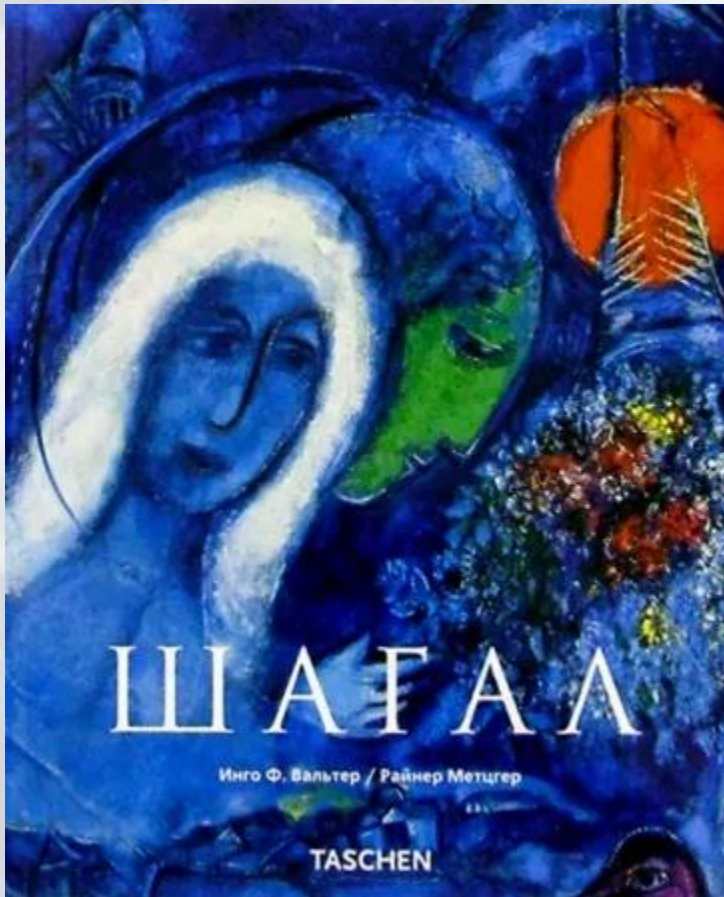


Эта книга посвящена одному из самых ярких и самобытных художников прошлого столетия - Марку Захаровичу Шагалу. Его творчество показано сквозь призму философских категорий мифа и эпоса, понимаемых как наиболее общие принципы организации художественного мышления. Автор впервые демонстрирует феномен перехода от мифа к эпосу в рамках живописи XX века.

В ранних работах Шагала доминирует мифологическое начало, связанное как с традиционной хасидской культурой, так и с общим для всего авангардного искусства интересом к первобытному мышлению. Во время Первой мировой войны в творчество мастера входит историческая проблематика, которая позднее становится полноценным эпосом. Синтез мифа и эпоса у Шагала подробно рассмотрен в книге на примере полотен его «Библейского послания».

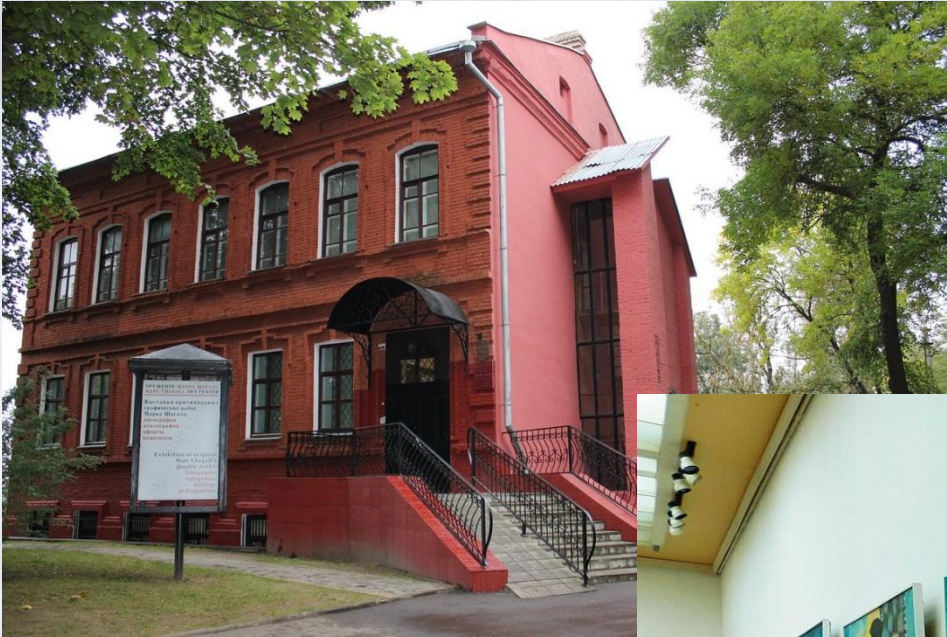
Книга адресована широкому кругу читателей.

Вальтер И. Ф. Шагал / Инго Ф. Вальтер. – М.: Арт-родник, 2008. – 96 с.

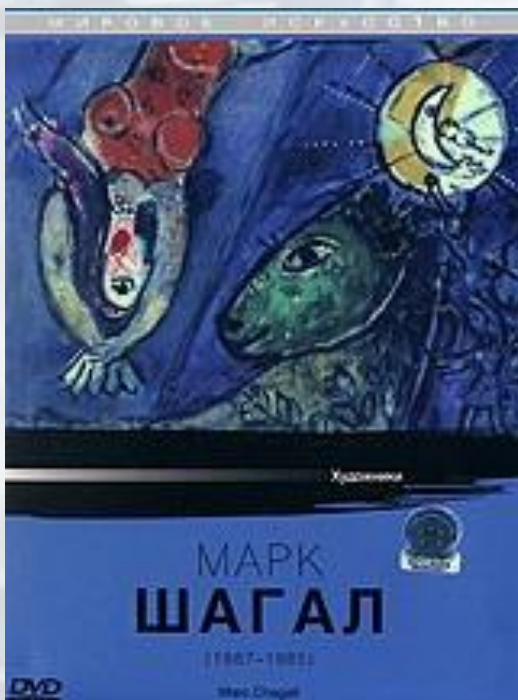


Книга о Марке Шагале - поэте, мечтателе, экзотическом создании. Шагал казался своего рода посредником между разными мирами. Сын бедняков, выросший в многодетной, вечно нуждающейся семье, занял благодаря своему таланту достойное место в изысканном мире эlegantных художественных салонов. По своему внутреннему складу он был аутсайдером: то ли иудей, презревший древний запрет на создание образов, то ли русский, вырвавшийся из оков своей самодостаточности. Шагал всю жизнь сохранял особое, ни с чем не сравнимое обаяние аутайдера. Обыденность была столь далека от жизни художника, что, появляясь в его картинах, принимала форму странных видений. Своим искусством и своей жизнью художник усиленно культивировал образ одинокого визионера, гражданина мира, так и оставшегося ребенком, пришельца, заблудившегося в мире чудес. Его картины, полные религиозности и глубокой любви к родному краю, - возможно, самый страстный призыв, который когда-либо звучал в современном мире, к терпимости и уважению ко всему непохожему, другому.

Музей Шагала в Витебске



«Мировое искусство. Марк Шагал» д/ф



Оригинальное название: World Art. Marc Chagall

Год выпуска: 1985

Режиссер: Ким Эванс

Продолжительность: 52 мин

«Мировое искусство» — серия передач о выдающихся художниках, включающая фильмы о Рафаэле, Ван Гогге, Матиссе, Веласкесе и других.

Фильм «Мировое искусство. Марк Шагал» был снят в последний год жизни художника.

Закадровый голос практически на протяжении всего часа зачитывает цитаты из книг Шагала, и если вы уже прочли «Мою жизнь», то услышите много знакомых фраз. Фильм нельзя назвать сугубо биографическим: факты из жизни Шагала приведены, но ровно в том объеме, который нужен, чтобы понять его творчество. Создатели этого выпуска пытаются понять художника, его движущие силы, объяснить, как и почему творчество стало настолько самобытным и непохожим на работы предшественников и современников.

Фильм интересен тем, что в нем показан знаменитый «Улей» — парижское общежитие для небогатых художников, в котором жил и творил молодой Шагал, а также Матисс и другие выдающиеся художники прошлого века.

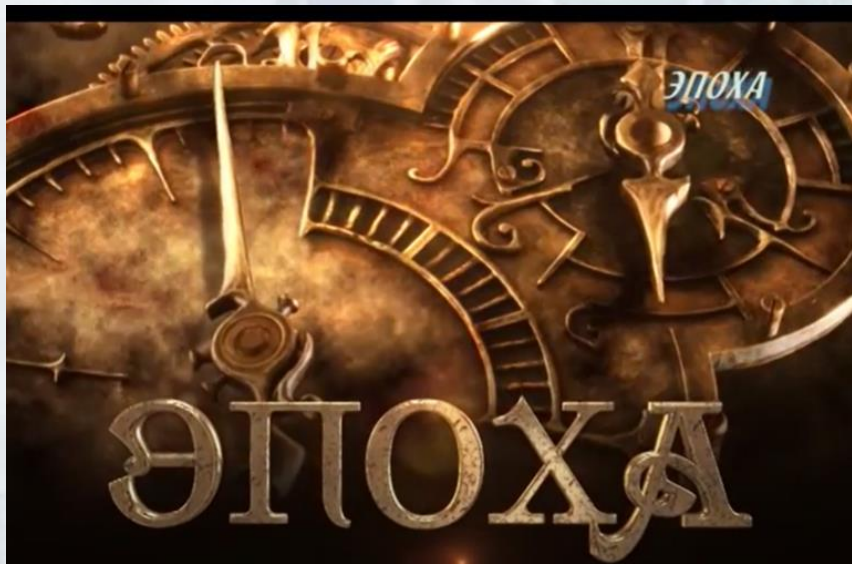
«Эпоха Марка Шагала» д/ф

Оригинальное название: «Эпоха Марка Шагала»

Год выпуска: 2006

Режиссер: Олег Лукашевич

Продолжительность: 4 фильма по 26 минут



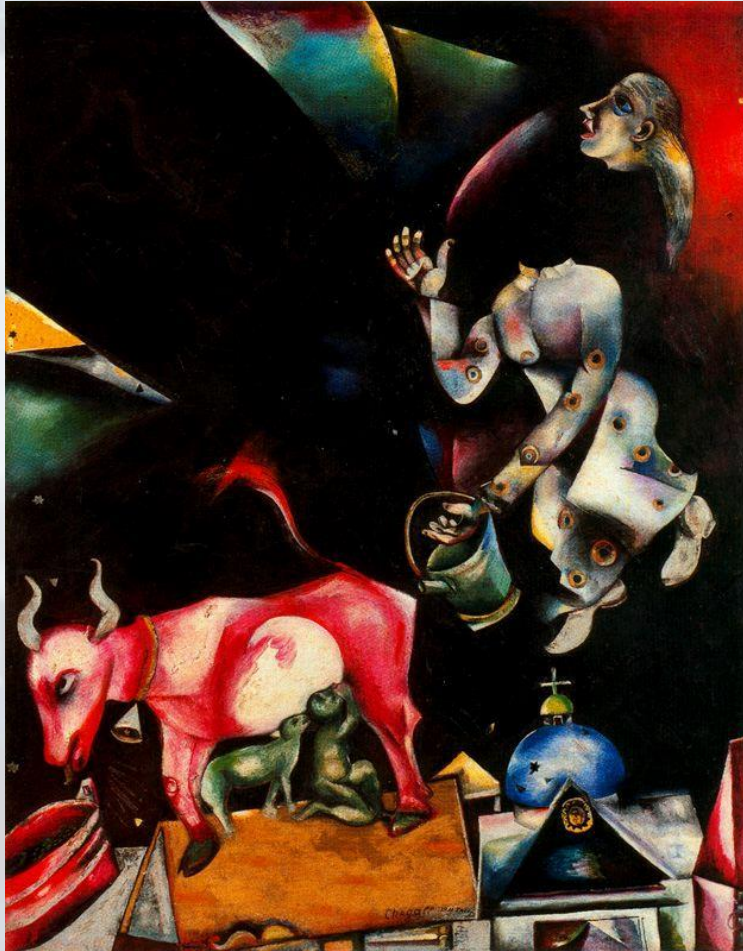
«Эпоха Марка Шагала» — серия из четырех фильмов, работа над которыми заняла более полугода и в которых Олег Лукашевич детально и последовательно рассказывает о жизни и творчестве художника. Этот биографический фильм примечателен сразу по нескольким причинам.

Фильм насыщен живыми воспоминаниями людей, которые знали Шагала, к примеру, Олег Лукашевич взял интервью у обеих внучек и сына Шагала — Дэвида Макнила.

Кадры для фильма снимались в Витебске и Санкт-Петербурге, Нью-Йорке и Париже. Благодаря широкой географии съемок удалось показать и Витебское ремесленное училище, и дом, в котором Марк жил с Вирджинией, и парижский «Улей».

В фильме также показано множество архивных документов, кадров, снятых в прошлом веке, фотографий и репродукций картин.

«Шагал: России, ослам и другим» д/ф



Оригинальное название: Chagall: a la Russie, aux anes et aux autres

Год выпуска: 2003

Режиссер: Франсуа Леви-Кюнц

Продолжительность: 52 мин

Выпуск фильма «Шагал: России ослам и другим» посвящен 120-летию со дня рождения Марка Шагала.

В фильме «Шагал: России, ослам и другим» использованы документальные съемки, в которых художник, уже будучи в преклонном возрасте, рассказывает о себе и своих работах.

Особое внимание уделяется переломным моментам в жизни Шагала. «Улей», дружба с Аполлинером и Сандаром, значение Воллара, появление библейских сюжетов на картинах, выставки Шагала в США во время Второй мировой войны и жизнь после смерти Беллы — обо всем этом идет речь в фильме. Художник рассказывает о своем отношении к реализму и кубизму. Что связывало Шагала с Пикассо и какие у них были отношения? Об этом и многом другом вы узнаете во время просмотра.

«Марк Шагал - художник из России» д/ф

Оригинальное название: «Марк Шагал — художник из России»

Год выпуска: 1987

Режиссер: Марианна Таврог

Продолжительность: 30 мин



Во Франции Марка Шагала называют французским художником, в Израиле — еврейским, а в США — американским. Фильм «Марк Шагал — художник из России» был снят для того, чтобы показать сильные русские корни художника, который более 60 лет прожил за пределами родины.

В фильме — и биография с последовательным описанием важнейших событий в жизни Марка Шагала, и анализ основных работ, и множество цитат из книг Шагала.

Создатели фильма основательно потрудились, чтобы собрать и показать нам архивные документы (например, о создании Витебского художественного училища), фотографии, картины, видеокадры, снятые в различные периоды жизни Шагала.

Изюминка фильма — короткое интервью с Валентиной Бродской. Она делится воспоминаниями о муже, рассказывает о том, как прошли последние годы его жизни.

«Марк Шагал. Нереальная реальность» д/ф



Оригинальное название: «Марк Шагал.
Нереальная реальность»

Год выпуска: 2012

Режиссер-постановщик - Зоя Котович

Продолжительность: 40 мин

Фильм приурочен к 125-летию со дня рождения художника.

Фильм посвящен нашему великому соотечественнику Марку Шагалу и его безграничной любви к своему родному городу.

В фильме использованы воспоминания Марка Шагала и Беллы Шагал (Розенфельд). Тексты – монологи и диалоги – прозвучат в постановочных эпизодах – Марк и Белла.

В фильме использована кинохроника – переломные события XX века, архивные фотографии, репродукции работ М. Шагала, биографические данные, исторический контекст, анализ событий и творчества. Основное место съемок – Витебск, Лиозно.

«Марк Шагал. Искусство любви» д/ф



Оригинальное название: «Марк Шагал. Искусство любви»

Год выпуска: 2007

Режиссер: Михаил Минкин

Продолжительность: 52 мин

«Искусство любви» — один из лучших биографических фильмов о Шагале. Без лирических отступлений в хронологическом порядке фильм повествует о важных этапах в жизни художника.

Особое внимание отведено его первой любви — Белле Розенфельд, которая была для Шагала всем — настоящей любовью, любящей женой, самым важным критиком его работ и вдохновляющей музой.

Взлеты и падения, победы и унижения, любовь и неприязнь — все было в жизни Шагала. Но он не терял уверенности в себе и своих силах — это, наверное, и есть настоящее искусство любви к своему делу, к живописи. Он сохранил своеобразный и индивидуальный стиль вопреки всем.

«Шагал – Малевич» х/ф



Оригинальное название: «Шагал – Малевич»

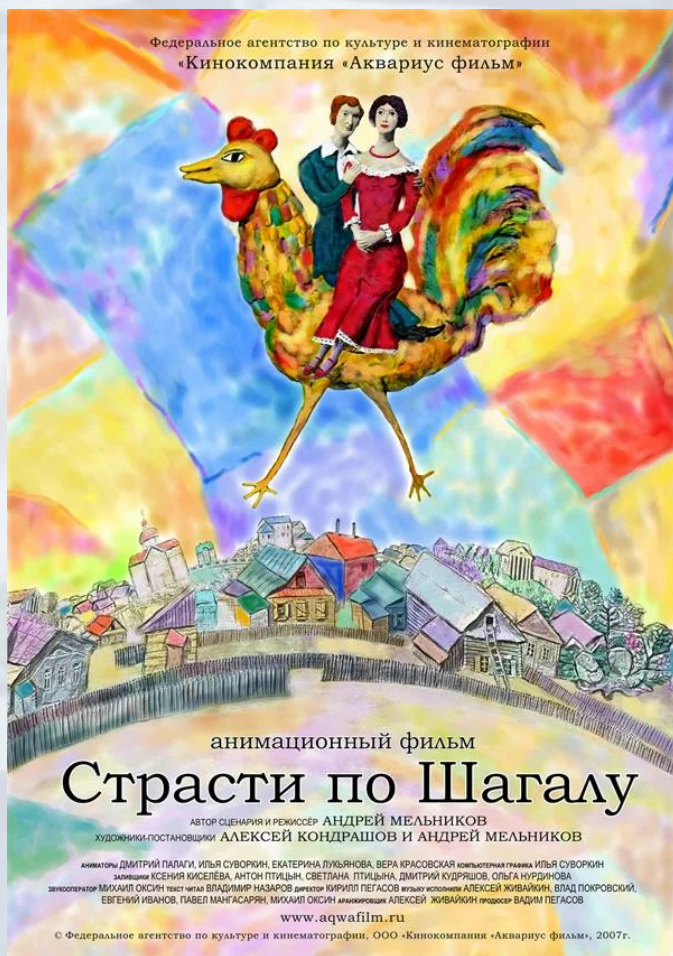
Год выпуска: 2014

Режиссер: Александр Митта

Продолжительность: 120 мин

История витебского периода жизни Шагала, когда живописец делал в искусстве первые принципиальные шаги: организовал в родном городе художественную школу и музей, в котором была собрана лучшая на тот момент коллекция русского авангарда. Для преподавания в школе он пригласил в относительно сытый Витебск умиравшего в Питере от голода автора «Черного квадрата» Казимира Малевича. История дружбы двух художников, постепенно переросшей в творческое соперничество, а затем в яркую вражду...

«Страсти по Шагалу» м/ф



Оригинальное название: «Страсти по Шагалу»

Год выпуска: 2007

Режиссер: Андрей Мельников

Продолжительность: 13 минут

«Страсти по Шагалу» — короткометражный мультфильм для взрослых и детей. Так как Шагал часто рисовал близких людей и события своей жизни, сценарист объединил анимированные образы из его картин с цитатами из биографии «Моя жизнь» и создал мультфильм о жизни великого художника. О такой жизни, какой видел ее Марк и какой изображал на полотнах.

Памятник Марку Шагалу в Витебске



Памятник установлен во дворе дома-музея Марка Шагала на Покровской улице.

Памятник называется «Витебская мелодия на французской скрипке».

Скульптор Валерий Могучий.