

«Третьяковка – дар бесценный»

(к 130-летию создания
Третьяковской галереи)



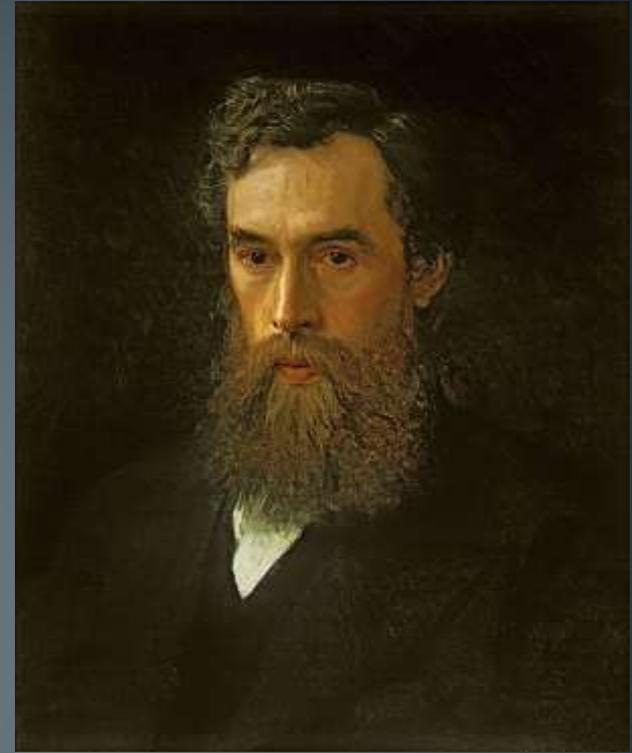


Третьяковская галерея — московский художественный музей, крупнейшее в России собрание предметов русского искусства. Помимо музейных функций, Третьяковка является еще и культурным и научным центром. По состоянию на 2018 год экспозиция насчитывала более 180 000 предметов и включает в себя предметы живописи, скульптуры и изделия из драгоценных металлов, созданные с XI по XX век.

Главное здание Третьяковской галереи, где находится коллекция русского искусства до начала XX века, располагается по адресу Лаврушинский переулок, 10. Среднее количество посетителей насчитывает более полутора миллионов людей в год. В соседнем доме — Инженерном корпусе — проходят временные выставки, читают лекции. Искусство XX—XXI веков можно увидеть в филиале на другом конце города — на Крымском Валу, 10. Множество других филиалов, включая Дом Васнецова и мастерскую Голубкиной, разбросаны по всей столице.



Однажды братья
Третьяковы, Сергей и
Павел, купцы, основатели
Костромской льняной
мануфактуры, которая
приносила хороший
стабильный доход –
увлеклись
коллекционированием
живописи и
благотворительностью.
Павел отдавал
предпочтение
отечественным авторам, а
Сергей – зарубежным.



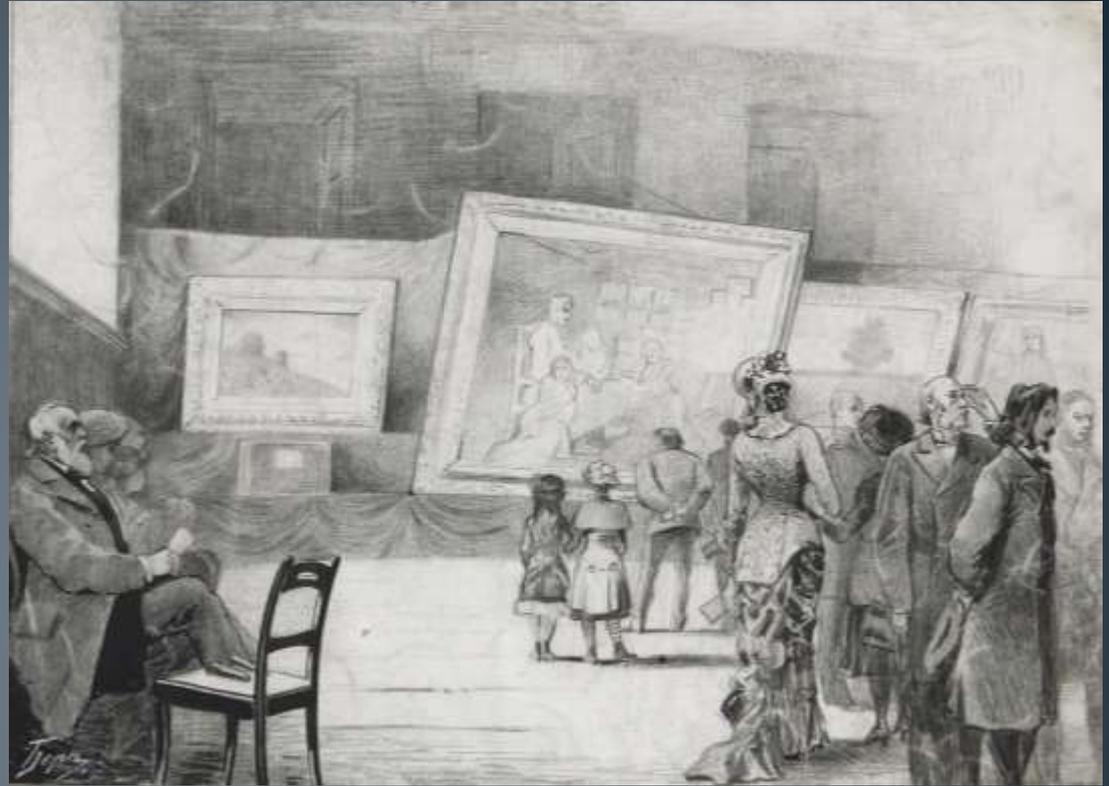
Для меня, истинно и пламенно любящего живопись, не может быть лучшего желания, как положить начало общественного, всем доступного хранилища изящных искусств, приносящего многим пользу, всем удовольствие. Я желал бы оставить национальную галерею, то есть состоящую из картин русских художников.

Павел Третьяков



Датой создания галереи считается 1856 год, когда Павел Третьяков приобрёл две работы современных русских художников «Стычка с финляндскими контрабандистами» Василя Худякова и «Искушение» Николая Шильдера. О предшествующих приобретениях Павла достоверных сведений нет.

Постепенно собрание братьев разрасталось и вскоре перестало помещаться в специально отведенных залах их дома в Лаврушинском переулке, было решено возвести двухэтажный пристрой с отдельным входом для посетителей. С тех пор знаменитый дом беспрестанно достраивался, дабы вместить сокровища культуры.



В 1867 году Третьяков открыл для общественности свою усадьбу, которую назвал «Московская городская галерея Павла и Сергея Третьяковых». На тот момент собрание включало 1276 картин, 471 рисунок, 10 скульптур русских художников, а также 84 картины иностранных мастеров.



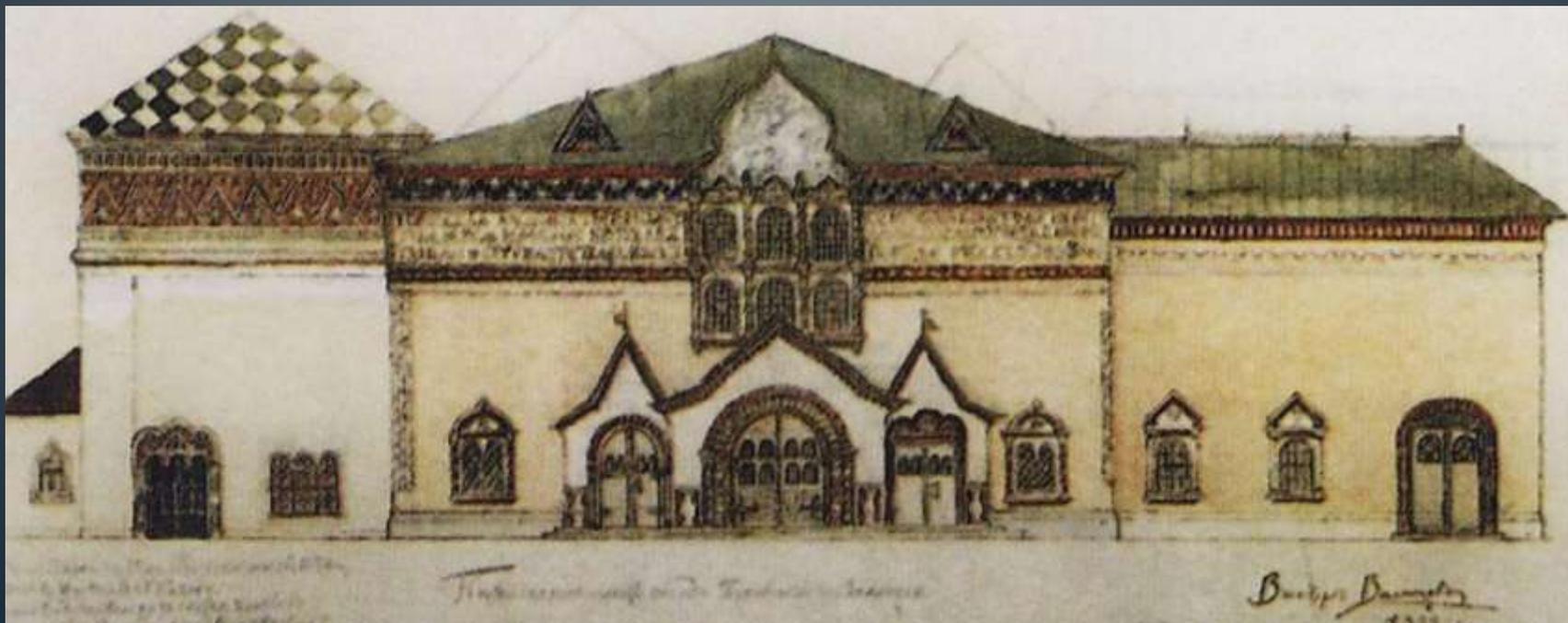
Свою уникальную коллекцию Павел Третьяков пополнял на протяжении десятилетий, по большей части приобретая полотна на тот момент не известных современных художников, имена которых по прошествии лет знают все. Среди них – Шишкин, Ге, Куинджи, Савицкий, Клодт, Суриков, Васнецов, Репин и многие другие. Третьяков не просто был на волне культурной современности, он во многом правил этой волной, определял ее ход.

Павел Михайлович не только собирал полотна, скульптуры и рисунки, но и поддерживал дружеские отношения с авторами, поддерживал их финансово, способствовал известности.

В 1892 году, после смерти брата Сергея Михайловича, Павел Третьяков подарил свое обширное художественное собрание вместе с завещанной ему коллекцией брата Москве. Именно эту дату мы берем как точку отчета, как начало Третьяковки как государственного достояния.

Третьяков был утвержден попечителем галереи и заботился о ней до конца своих дней.

Уже после его смерти здание в Лаврушинском переулке со всеми пристройками было реконструировано и вскоре предстало перед публикой с привычным нам знаменитым фасадом по проекту В. Васнецова.



После революции 1917 года Третьяковская галерея была национализирована, в нее вливались частные коллекции, конфискованные у дворян, собрания расформированных музеев.

В последующие годы собрание Третьяковки переживало эвакуацию, изгонялись в запасники и снова извлекались на свет божий произведения отдельных авторов и целых направлений в искусстве. Перед центральным фасадом сменяли друг друга памятники Ленину, Сталину, самому Павлу Третьякову. Но что бы ни происходило вокруг, Третьяковка не прекращала свою культурную, научную и просветительскую деятельность.





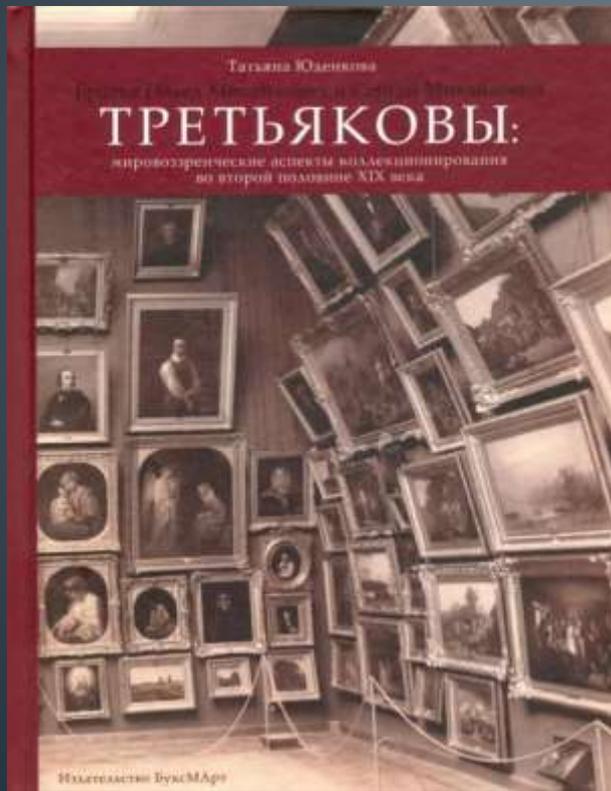
Третьяковская галерея



В 2017 году произошел ребрендинг, Третьяковская галерея обновила фирменный стиль, логотип и концепцию развития. Музей преследует следующие цели: сохранять, исследовать и представлять русское искусство, формировать российскую идентичность и открывать широкий доступ к шедеврам русского и мирового искусства.

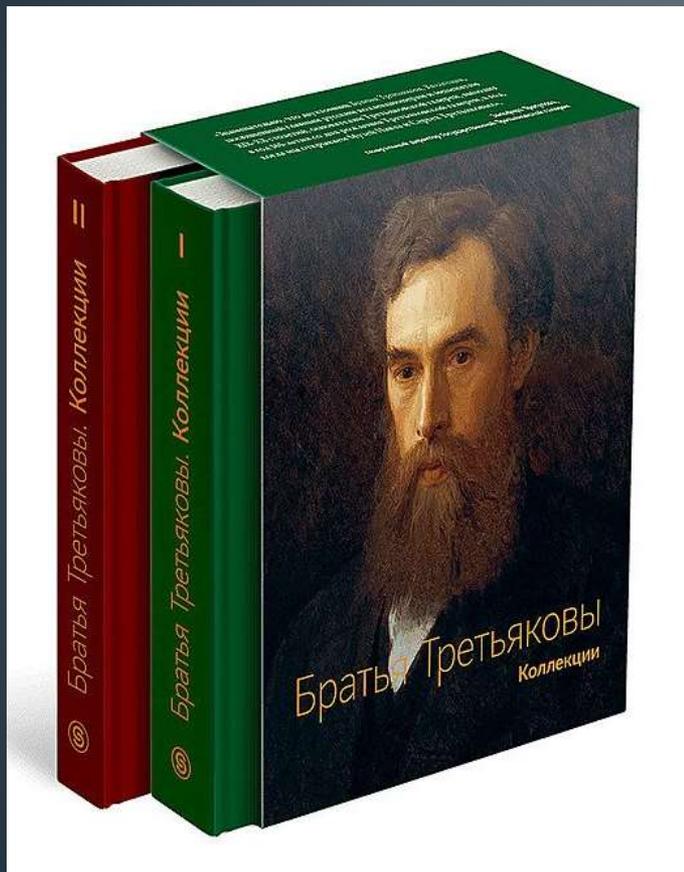
Помимо собственно хранения и демонстрации произведений искусства, Третьяковка занимается научной, исследовательской и образовательной деятельностью. Также она выпускает мерч, ведет свой Ютуб канал, издает книги, выпускает периодику, реализует инклюзивные, культурные, социальные, образовательные проекты – как онлайн, так и офлайн.

Юденкова, Т. В. Братья Павел Михайлович и Сергей Михайлович Третьяковы: мировоззренческие аспекты коллекционирования во второй половине XIX века / Т. В. Юденкова. – М. : БуксМАрт, 2015. – 527 с.



В данном издании глубоко проанализировано знаменитое собрание Третьяковской галереи на этапе его формирования, то есть при жизни основателей – Павла Михайловича и Сергея Михайловича Третьяковых. Собрание всесторонне рассмотрено как целостное и многогранное явление, в котором ярко обозначил себя личностный выбор коллекционеров, отразивший многие важные интенции эпохи.

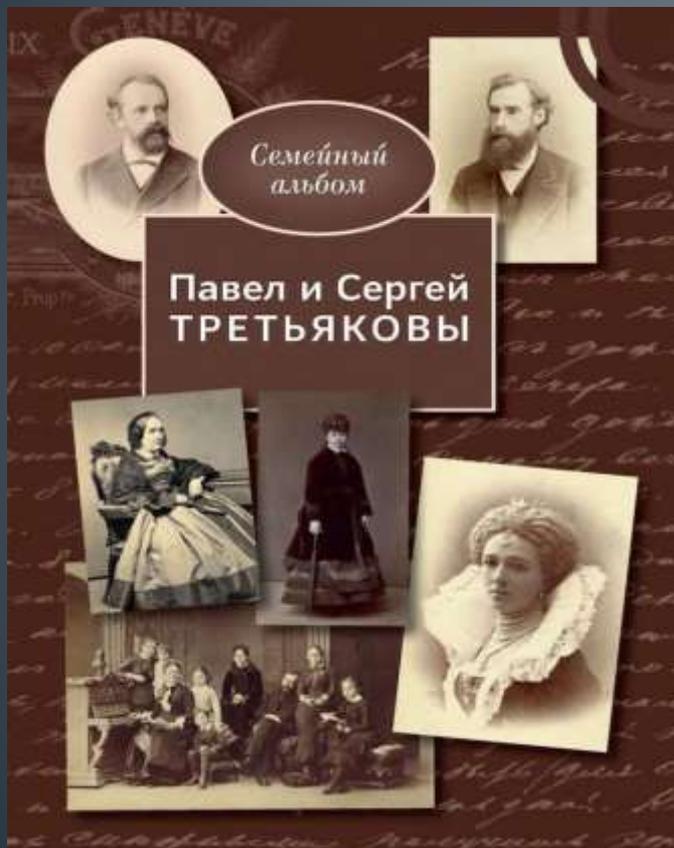
Юденкова Т. Братья Третьяковы. Коллекции/ Татьяна Юденкова. – Саратов : Слово, 2021. – 864 с.



В этом издании впервые не только собраны, но и проиллюстрированы знаменитые коллекции Павла и Сергея Третьяковых. Когда-то это было целостное собрание из почти 3500 произведений, хранившееся в Третьяковской галерее в Москве, сегодня многие произведения из этого собрания находятся в разных музеях России и других стран.

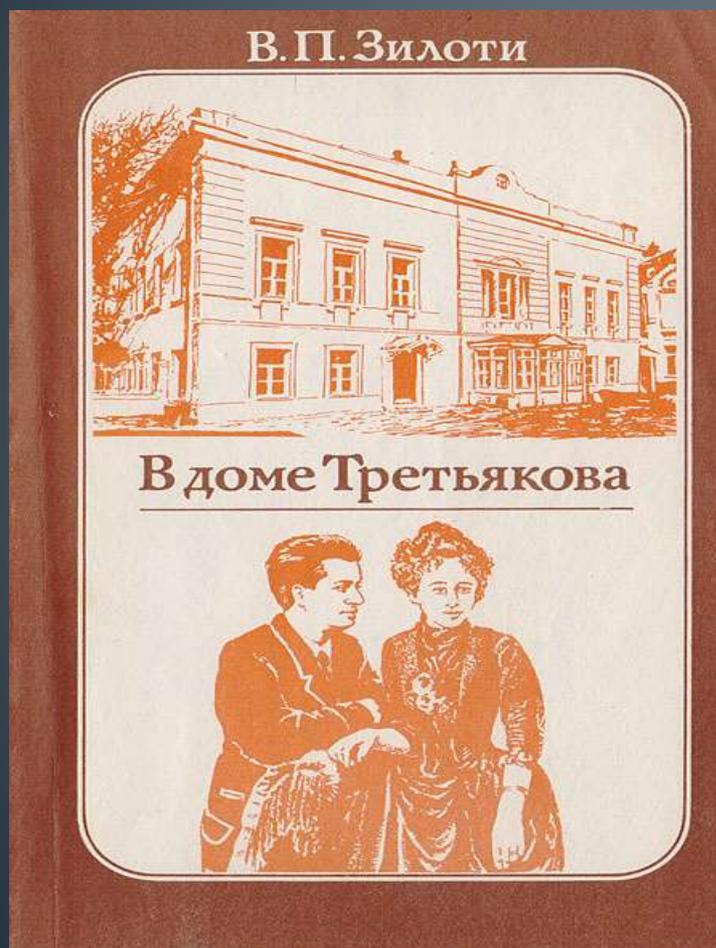
В советское время коллекция разделила судьбу многих других частных собраний – ее целостность была нарушена.

Павел и Сергей Третьяковы : семейный альбом. – М. :
Государственная Третьяковская галерея, 2021. – 32 с.



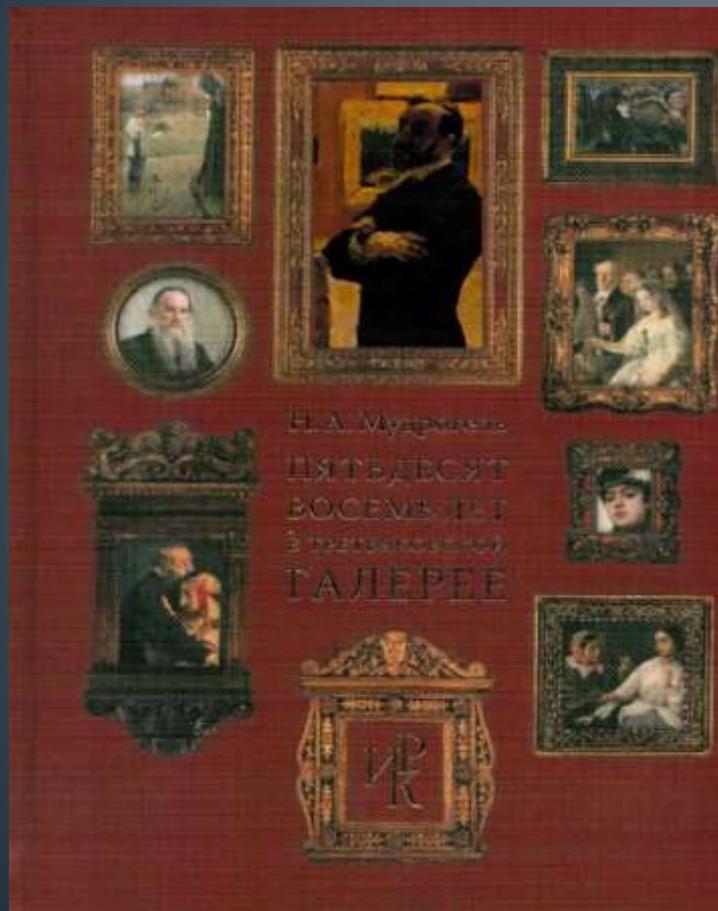
Художественные собрания Павла и Сергея Третьяковых легли в основу коллекции крупнейшего музея русского искусства. Издание рассказывает о личности каждого из братьев, помогает понять, в какой семье они выросли, какими были в повседневной жизни, кто их окружал в зрелые годы. Фотографии, портреты родных и близких способствуют воссозданию атмосферы, царившей в семье Третьяковых.

Зилоти В.П. В доме Третьякова / Вера Павловна Зилоти. – М.
: Высшая школа, 1992. – 252,[3]с.



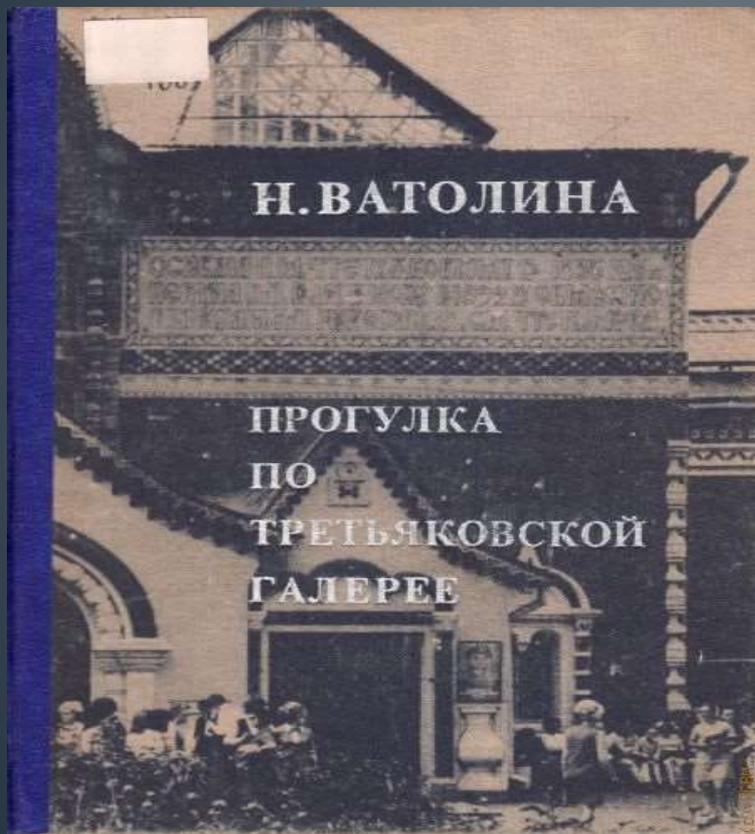
Эта книга – воспоминания Веры Павловны Зилоти, старшей дочери Павла Третьякова, создателя знаменитой картинной галереи. Книга была издана в 1954 г. в Нью-Йорке и с тех пор ни разу не переиздавалась. Воспоминания не только вводят в атмосферу жизни большого купеческого дома Третьяковых, но и дают великолепную панораму культурной жизни России конца XIX - начала XX века.

Мудрогель Н. А. Пятьдесят восемь лет в Третьяковской галерее / Николай Андреевич Мудрогель. – М. : Издательство редких книг, 2021. – 162 с.



Данное издание – это воспоминания Н. А. Мудрогеля. Он работал в Третьяковке с 15-ти лет, в должности старшего музейного служащего – и первые 16 лет из 58-ми работал рядом с Павлом Третьяковым, основателем музея. Впервые они были опубликованы в журнале «Новый мир» в 1940 году. Литературная обработка А. С. Яковлева. Данное издание снабжено самыми актуальными на сегодняшний день научными комментариями сотрудников Галереи.

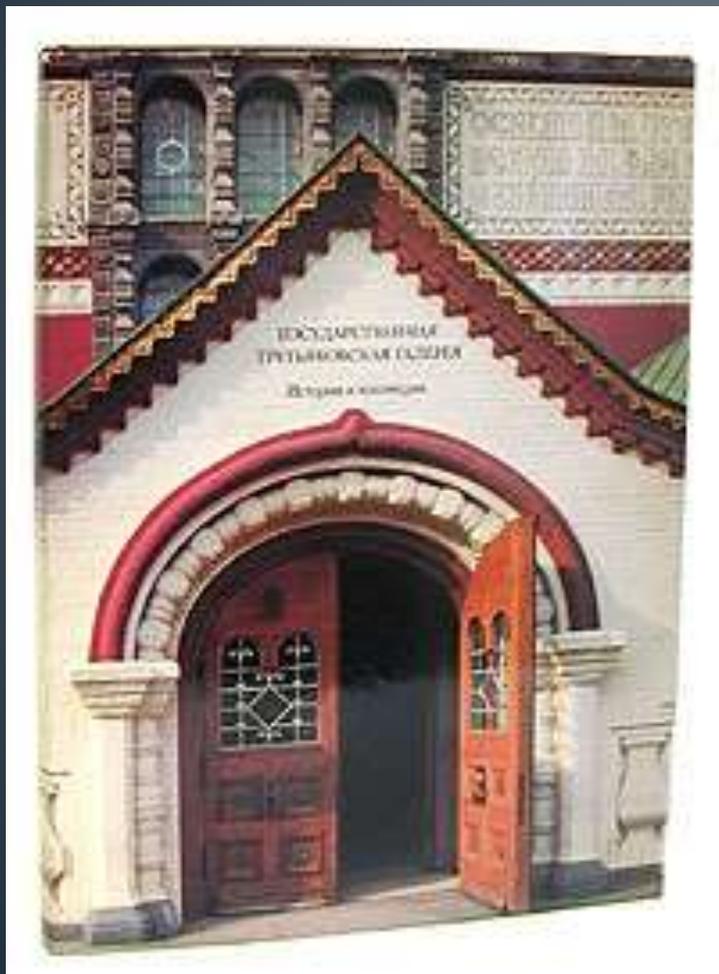
Ватолина Н. Н. Прогулка по Третьяковской галерее / Нина Николаевна Ватолина. – М.: Советский художник, 1976. – 256 с.



Вашему вниманию предлагается очерк Нины Ватолиной, советского художника-живописца, графика, выдающегося плакатиста. Вместе с ней вы по-новому увидите знакомые с детства картины, представленные в Третьяковской галерее.

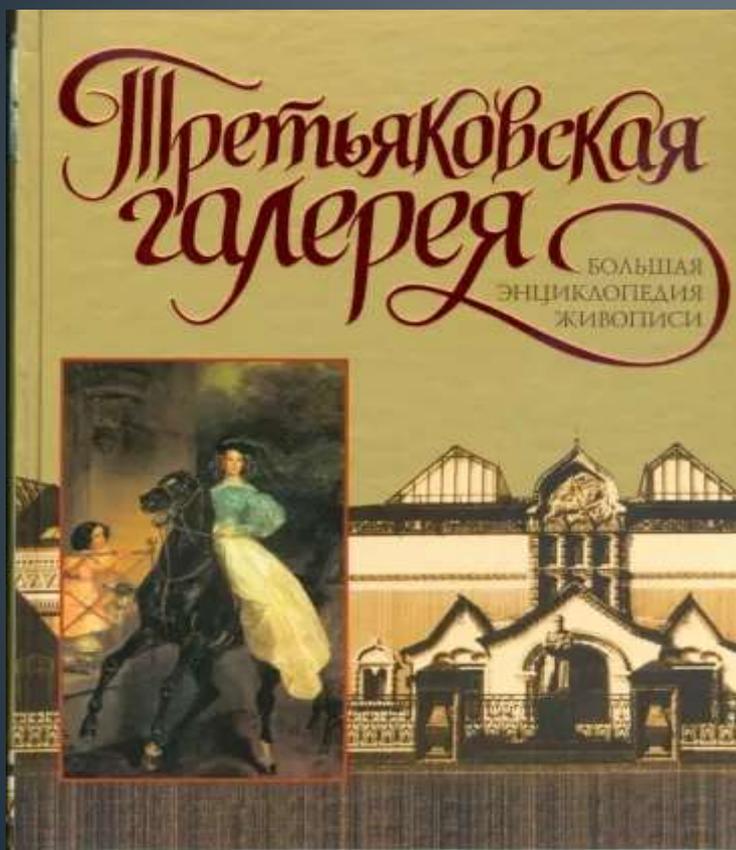
В книге вы найдете факты из истории музея и жизни мастеров, чьи произведения представлены в нем

Государственная Третьяковская галерея. История и коллекции. – М. : Искусство, 1988. – 448 с.



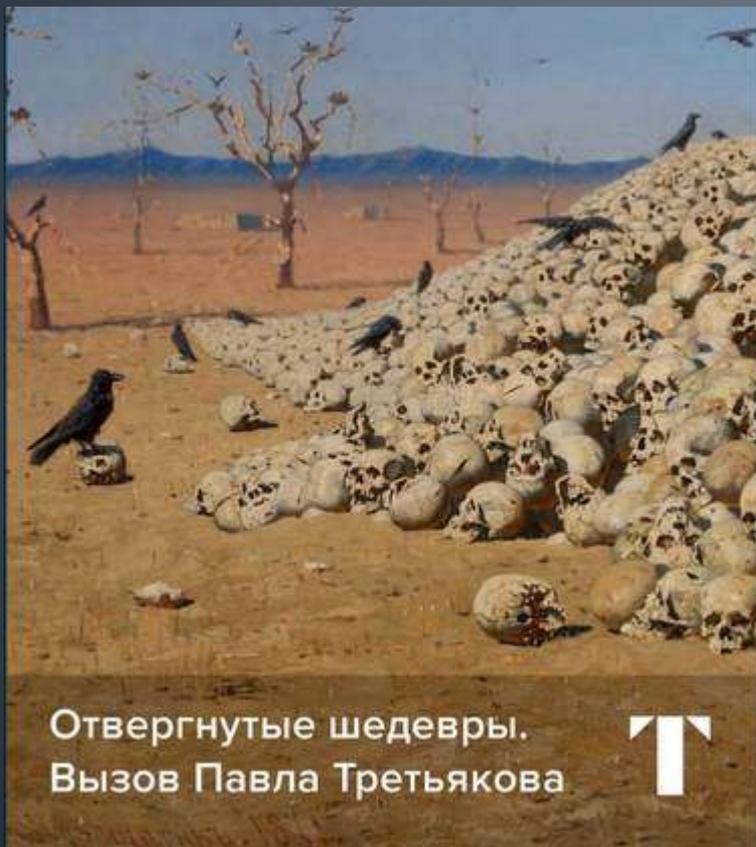
Большую помощь в научной работе Третьяковской галереи оказывает библиотека – одно из лучших в стране специализированных книжных собраний по изобразительному искусству, хранящая обширную коллекцию негативов и фотоматериалов. Кроме редких фотографий, в этом альбоме представлены картины известных художников, работы скульпторов, графиков в цветном изображении.

Сингаевский В. Третьяковская галерея. Большая энциклопедия живописи / Вадим Сингаевский. – М. : АСТ, 2008. – 192 с.



В этой энциклопедии рассказывается об истории и экспозиции Третьяковской галереи. Сегодня галерее принадлежат крупнейшее собрание произведений русских художников XVIII-XX вв. и одна из наиболее полных коллекций древнерусского искусства. Издание предназначено для широкого круга читателей, интересующихся изобразительным искусством.

Отвергнутые шедевры. Вызов Павла Третьякова. – М. :
Государственная Третьяковская галерея, 2021. – 208 с.



Издание подготовлено к выставке «Отвергнутые шедевры. Вызов Павла Третьякова», приуроченной к 165-летию со дня основания Государственной Третьяковской Галереи.

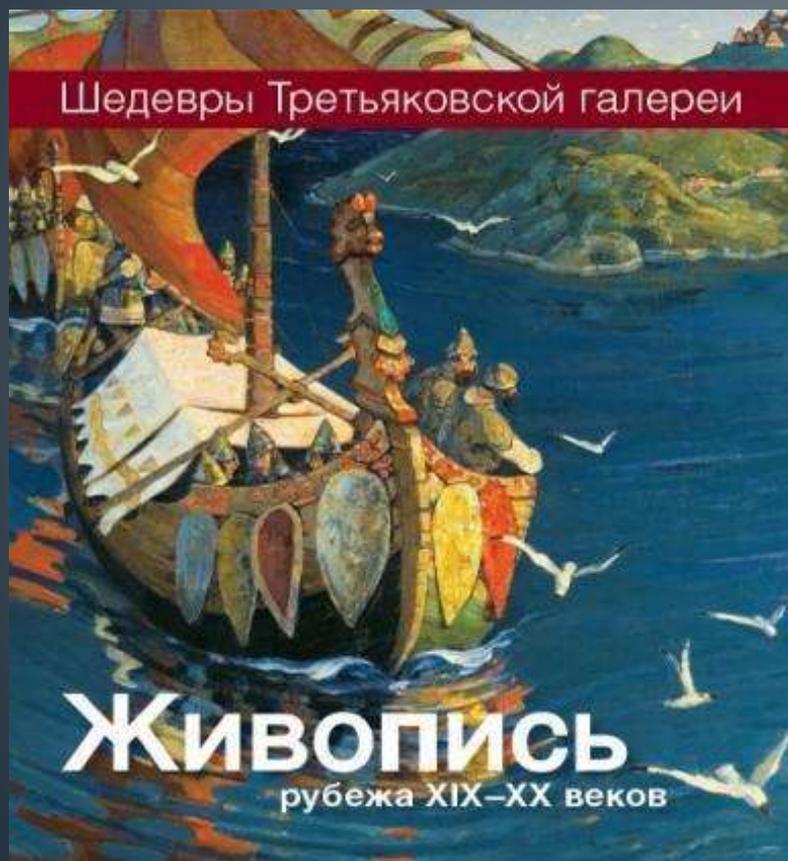
Идея проекта - показать, как были встречены современниками эти работы, сколь разнообразно и неоднозначно может быть истолкование той или иной картины критиками, писателями, общественными деятелями, искусствоведами, как менялись эстетические предпочтения на протяжении более полутора столетий.

Портретная галерея «лиц, дорогих нации» П. М. Третьякова.
– М. : Государственная Третьяковская галерея, 2014. – 328 с.



Настоящее издание посвящено портретной галерее «лиц, дорогих нации» П. М. Третьякова, представляющей изображения выдающихся деятелей отечественной культуры кисти крупнейших русских художников. Третьяковым была заложена основа портретного собрания музея. Издание знакомит с историей русской культуры и науки, воплощенной в портрете XVIII–XX веков.

Карпова Т. Шедевры Третьяковской галереи. Живопись рубежа XIX-XX веков / Татьяна Львовна Карпова. – М. : Государственная Третьяковская галерея, 2016. – 208 с.



В этой книге Татьяна Львовна Карпова — советский и российский искусствовед, заместитель генерального директора Государственной Третьяковской галереи по научной работе, открывает зрителю все многообразие живописной коллекции Третьяковской галереи рубежа XIX-XX веков. Издание содержит 50 репродукций знаменитых полотен, а также аннотации к ним.

Государственная Третьяковская галерея. Искусство XII - начала XX века. Альбом / [ред. Волченкова И. Ю., Правоверова Л. Л., Лыкова Т. А.] – М. : СканРус, 2018. – 272 с.



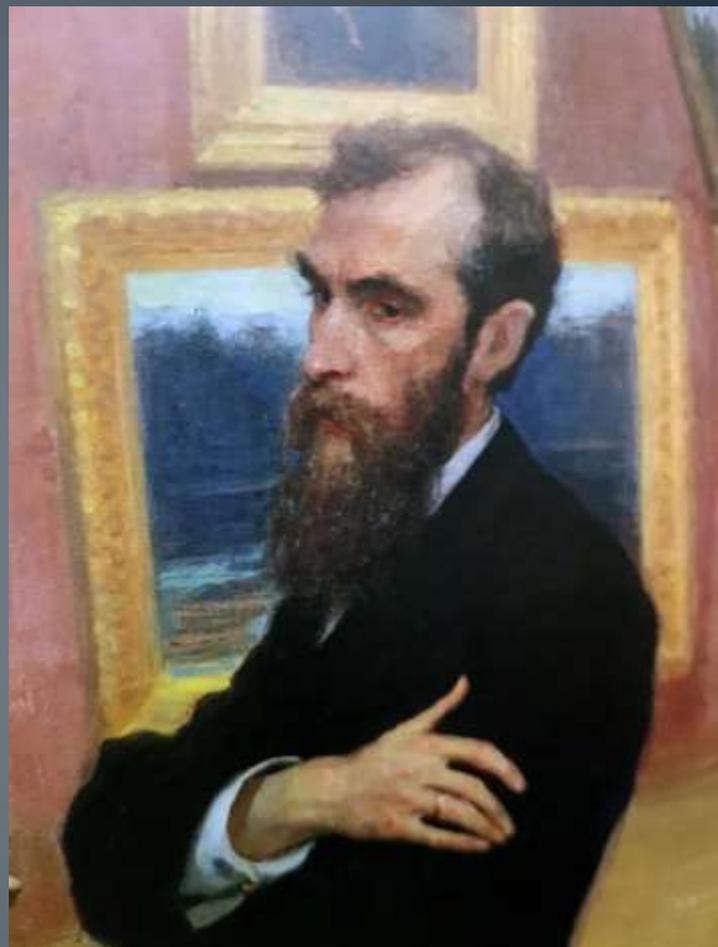
В издании, подготовленном к 150-летию Государственной Третьяковской галереи, музейные коллекции представлены самостоятельными разделами: «Иконопись XII-XVII веков», «Живопись и скульптура XVIII-первой половины XIX века», «Живопись второй половины XIX-начала XX века», «Графика XVIII-начала XX века», «Скульптура XVIII-начала XX века».

Каждый раздел предваряется рассказом об истории и составе коллекции, содержит описания иллюстраций опубликованных произведений.

«...Иногда в галерее появлялся высокий, сухощавый человек, он подходил то к одной, то к другой картине, пристально, любовно всматривался в них, вынимая из сюртука платок, свертывал его «комочком», бережно стирал замеченную на картине пыль, шел дальше, говорил что-то двум служителям, бывшим при галерее, и незаметно уходил.

Мы знали, что это был сам Павел Михайлович Третьяков».

Михаил Нестеров



И. Е. Репин Портрет П. М. Третьякова, 1901



Выставку подготовила Фролова М. С., библиограф БИЦ ЕАСИ