

Пояснительная записка

Рабочая программа является приложением к Основной образовательной программе среднего общего образования ГАПОУ СО «Училище олимпийского резерва № 1 (колледж)».

Рабочая программа по учебному предмету «Спорт в мировой культуре» (10-11 класс) составлена для обучающихся ГАПОУ СО «Училище олимпийского резерва № 1 (колледж)», в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ с изменениями от 03.07.2016 г.
2. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» с изменениями от 29.06.2017 г.
3. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 г. №2/16-з.

Рабочая программа по учебному предмету «Спорт в мировой культуре» реализуется в 2020 – 2021 учебном году в 10 классе, с 2021-2022 учебного года в 10 и 11 классах.

Целями реализации основной образовательной программы среднего общего образования являются:

- становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности и уникальности, осознание собственной индивидуальности, появление жизненных планов, готовность к самоопределению;
- достижение выпускниками планируемых результатов: компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося старшего школьного возраста, индивидуальной образовательной траекторией его развития и состоянием здоровья.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы среднего общего образования предусматривает решение следующих

основных задач:

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализация права на изучение родного языка, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- обеспечение равных возможностей получения качественного среднего общего образования;
- обеспечение достижения обучающимися образовательных результатов в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (далее – ФГОС СОО);
- обеспечение реализации бесплатного образования на уровне среднего общего образования в объеме основной образовательной программы, предусматривающей изучение обязательных учебных предметов, входящих в учебный план (учебных предметов по выбору из обязательных предметных областей, дополнительных учебных предметов, курсов по выбору и общих для включения во все учебные планы учебных предметов, в том числе на углубленном уровне), а также внеурочную деятельность;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся, их самоидентификации посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления, осознанного выбора профессии, понимание значения профессиональной деятельности для человека и общества, в том числе через реализацию образовательных программ, входящих в основную образовательную программу;

- обеспечение преемственности основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего, профессионального образования;
- развитие государственно-общественного управления в образовании;
- формирование основ оценки результатов освоения обучающимися основной образовательной программы, деятельности педагогических работников, организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- создание условий для развития и самореализации обучающихся, для формирования здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни обучающихся.

Рабочая программа учебного предмета «Спорт в мировой культуре» рассчитана на 70 часов для изучения в 10 и 11 классах. 35 часов в 10 классе и 35 часов в 11 классе из расчета 1 час в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые личностные результаты результаты освоения ООП

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост

– оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и

поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты освоения ООП

В результате изучения учебного предмета «Спорт в мировой культуре» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- характеризовать основные методы познания: наблюдение, измерение, эксперимент;

- выявлять характерные особенности и основные этапы развития спорта в культурно-исторических эпохах, стилях и направлениях мировой художественной культуры;
- знать шедевры мировой художественной культуры, связанные со спортом, подлежащие обязательному изучению;
- знать основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- формулировать основные средства выразительности разных видов искусства;
- отличать произведения искусства различных стилей;
- показывать на конкретных примерах место и роль спорта в художественной культуре России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;
- пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии).
- **Выпускник получит возможность научиться:**
- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

Содержание учебного предмета

Раздел 1 «Культура первобытного мира»

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Символика геометрического орнамента. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Архаические основы фольклора. Миф и современность. Физическая культура первобытного общества. Охота - как предпосылка возникновения и развития физических упражнений. Обряды посвящения и их роль в физическом воспитании молодежи.

Раздел 2 «Культура Древнего мира»

Культура Древнего Египта. Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Культура Древней Индии. Ступа в Санчи, Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель вселенной Древней Индии.

Художественная культура Мезоамерики: культура майя и ацтеков. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе: Паленке, Теночтитлан.

Физическая культура стран Древнего Востока. Развитие физической культуры в Месопотамии, Индии, Китае, Египте. Идеалы красоты Древней Греции. Идеал воспитания человека в Древней Греции. Ансамбль афинского Акрополя. Древнегреческие чудеса света. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме: Пергамский алтарь. Влияние мифологии на Олимпийские игры Древней Греции. Боги-олимпийцы. Мифы о возникновении олимпийских игр.

Олимпийские игры в Античном искусстве. Спортивные сюжеты в архитектуре и живописи Древней Греции. Древнегреческие олимпийские игры. Особенности символики, организации и проведения Древних

Олимпийских Игр. Символы римского величия. Архитектурные достижения Древнего Рима: Римский Форум, Колизей, Пантеон. Физическая культура Древнего Рима. Физическая культура в царский, республиканский и императорский периоды.

Раздел 3 «Культура Средних веков»

Мир византийской культуры. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Готический и романский стиль архитектуры. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. Региональные школы западной Европы. Древнерусский крестово-купольный храм. Киевская, Владимиро-Суздальская, Новгородская и Московская школы зодчества. Художественная культура Китая. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в Храме Неба в Пекине. Искусство страны восходящего солнца. Философия и мифология в садовом искусстве Японии. Художественная культура исламских стран. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана: Древний Самарканд. Физическая культура в Средние Века. Влияние мировых религий на физическую культуру Средневековья.

Раздел 4 «Культура Возрождения»

Возрождение в Италии. Эстетика эпохи Возрождения. Идеи гуманизма, как главная отличительная черта данной эпохи. Города и достопримечательности Итальянского Возрождения.

Особенности художественной культуры Раннего Возрождения. Флорентийское чудо Брунеллески. Символ Флоренции – собор Санта-Мария дель Фьоре. Особенности творческой манеры Донателло. Статуя Святой Георг, памятник кондотьеру Гаттамелате, Кающаяся Мария Магдалина.

Особенности художественной культуры Высокого Возрождения. Творческий путь и художественный мир Леонардо да Винчи. Самое загадочное произведение художника – Джоконда. Бунтующий гений Микеланджело. Блестящий мастер скульптуры: Пьета, Давид. Роспись свода

Сикстинской капеллы в Риме. «Божественный Рафаэль». Образы Мадонны в творчестве Рафаэля. Сикстинская мадонна, как символ жертвенной любви во имя спасения человечества.

Особенности художественной культуры Позднего и Северного Возрождения. Непревзойденный мастер колорита Тициан. Венера Урбинская и Кающаяся Мария Магдалина. Генский Альтарь ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтелло. Физическая культура эпохи Возрождения. Направления физической культуры Возрождения. Трактаты о спорте.

Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Публичный театр «Глобус»: характерные особенности. Театральные постановки и экранизации произведений Шекспира.

Раздел 5. «Культура Нового и Новейшего времени»

Барокко. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Творчество Ф.Б. Растрелли: характерные особенности стиля, архитектурные шедевры: Зимний дворец, Собор Смольного монастыря. Особенности творческого стиля Рубенса. Аллегория. Картины: Автопортрет, Союз Земли и Воды, Снятие с креста.

Классицизм. Архитектурные ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга. Творчество Н. Пуссена, Ж. Л. Давида, К. П. Брюллова, А. А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: Моцарта и Бетховена. Романтизм. Творчество Ф. Шуберта, Р. Вагнера. Характерные особенности образной сферы романтиков. Творчество прерафаэлитов, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренского.

Реализм. Картины жизни в творчестве Г. Курбе, история и реальность в творчестве О. Домье.

Реализм в русском искусстве. Товарищество передвижных художественных выставок. Реалистическая живопись И. Е. Репина, В. И. Сурикова. Бурлаки на Волге, Крестный ход в Курской губернии, Иван

Грозный и сын его Иван, Запорожцы пишут письмо турецкому султану, Утро стрелецкой казни, Боярыня Морозова. Основные направления творчества М.И. Глинки. Жизнь за царя. Композиторы «Могучей кучки». Основные направления творчества П.И. Чайковского.

Физическая культура эпохи Просвещения. Основные направления. Труды Жан Жака Руссо, Иоганна Генриха Песталоцци.

Основные направления в живописи. Импрессионизм, Экспрессионизм, Модерн, Фовизм, Кубизм, Орфизм, Футуризм, Абстракционизм, Супрематизм, Дадаизм, Сюрреализм, Ташизм, Оп-арт, Поп-арт, Гиперреализм и др.

Архитектура. Творчество В.Орта, А. Гауди, В.И. Шехтеля. Особенности творчества В.Е. Татлин, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер. Основные направления архитектуры XX века.

Театр, кинематограф, телевидение. Режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Творчество С.М. Эйзенштейна, Ф. Феллини. Стили, направления и жанровое разнообразие современной экранной продукции.

Дизайн. Компьютерная графика и анимация. Основные направления дизайна. Особенности графических изображений.

Музыкальная культура. Стилистические особенности творчества С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.Г. Шнитке. Творчество Э.Л. Уэббера. Творчество группы Биттлз, Пинк Флойд, Ж.М. Жарра.

Массовое искусство. Основные направления массовой культуры. Плюсы и минусы массовой культуры.

Раздел 6 «Основные направления интеграции спорта и искусства в современном обществе»

Формирование элементов современного физического воспитания. Создание основ школьного физического воспитания в Европе. Возникновение внешкольных физкультурных организаций и рекреационных движений.

Развитие и укрепление международного спортивного движения.
Значение Возрождения Олимпийских Игр в мировой культуре.

Символика олимпийских игр. Эмблема, девиз, флаг, талисманы, гимн, эстафета олимпийского огня, парад национальных команд, олимпийские клятвы, олимпийские медали.

Олимпийские игры как явление культуры XIX-XXI вв. Конкурсы искусств на Олимпийских играх (1912-1948); Всемирные выставки (1900, 1904), Франко-британская выставка (1908).

Взаимодействие культуры и спорта на современных Олимпийских играх. Церемонии открытия и закрытия. Особенности проведения, порядок проведения, отражение культурных традиций страны.

Спорт и литература. Художественные литературные произведения о спорте и спортсменах. Спорт в жизни великих писателей.

Спорт и музыка. Музыкальные произведения о спорте и о спортсменах. Спортсмены-музыканты. Спорт в жизни известных музыкантов.

Спорт и живопись. Тема спорта в творчестве художников. Спортсмены-художники.

Спорт и скульптура. Тема спорта в творчестве скульпторов. Памятники великим спортсменам.

Спорт и киноискусство. Фильмы о спорте и спортсменах.

Спортивная фотография. Тема спорта в фотографии. Мастера спортивной фотожурналистики.

Искусство как средство пропаганды спорта. Популярные телешоу как средство пропаганды спорта.

Музеи спорта. Известные музеи спорта мирового и российских уровней.

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Рабочая программа по классам	
		10 кл.	11 кл.
1	Культура первобытного мира	3	
2	Культура Древнего мира	13	
3	Культура Средних веков	8	
4	Культура Возрождения	11	
5	Художественная культура Нового времени и Новейшего времени		16
6	Основные направления интеграции спорта и искусства в современном обществе		19
	ВСЕГО	35	35

Учебно-тематическое (поурочное) планирование 10 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Кол-во часов
Раздел 1 «Культура первобытного мира»			
1	Роль мифа в культуре	Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды	1
2	Символика геометрического орнамента	Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Архаические основы фольклора. Миф и современность	1
3	Физическая культура первобытного общества	Охота - как предпосылка возникновения и развития физических упражнений. Обряды посвящения и их роль в физическом воспитании молодежи	1
Раздел 2 «Культура Древнего мира»			
4	Культура Древнего Египта	Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора	1
5	Культура Древней Индии	Ступа в Санчи, Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель вселенной Древней Индии	1
6	Художественная культура Мезоамерики: культура майя и ацтеков	Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе: Паленке, Теночтитлан	1
7	Физическая культура стран Древнего Востока	Развитие физической культуры в Месопотамии, Индии, Китае, Египте	1

8-9	Идеалы красоты Древней Греции	Идеал воспитания человека в Древней Греции. Ансамбль афинского Акрополя. Древнегреческие чудеса света. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме: Пергамский алтарь	2
10	Влияние мифологии на Олимпийские игры Древней Греции	Боги-олимпийцы. Мифы о возникновении олимпийских игр.	1
11	Олимпийские игры в Античном искусстве	Спортивные сюжеты в архитектуре и живописи Древней Греции	1
12	Древнегреческие олимпийские игры	Особенности символики, организации и проведения Древних Олимпийских Игр	1
13	Контрольная работа №1 по теме «Древнегреческие олимпийские игры»		1
14	Символы римского величия	Архитектурные достижения Древнего Рима: Римский Форум, Колизей, Пантеон	1
15-16	Физическая культура Древнего Рима	Физическая культура в царский, республиканский и императорский периоды.	2
Раздел 3 «Культура Средних веков»			
17	Мир византийской культуры	София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве	1
18	Готический и романский стиль архитектуры	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. Региональные школы западной Европы	1
19	Древнерусский крестово-купольный храм	Киевская, Владимиро-Суздальская, Новгородская и Московская школы зодчества	1
20	Художественная культура Китая	Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в Храме Неба в Пекине	1

21	Искусство страны восходящего солнца	Философия и мифология в садовом искусстве Японии	1
22	Художественная культура исламских стран	Мусульманский образ рая в комплексе Регистана: Древний Самарканд	1
23-24	Физическая культура в Средние Века	Влияние мировых религий на физическую культуру Средневековья	2
Раздел 4 «Культура Возрождения»			
25	Возрождение в Италии	Эстетика эпохи Возрождения. Идеи гуманизма, как главная отличительная черта данной эпохи. Города и достопримечательности Итальянского Возрождения	1
26-27	Особенности художественной культуры Раннего Возрождения	Флорентийское чудо Брунеллески. Символ Флоренции – собор Санта-Мария дель Фьоре. Особенности творческой манеры Донателло. Статуя Святой Георг, памятник кондотьеру Гаттамелате, Кающаяся Мария Магдалина.	2
28-29	Особенности художественной культуры Высокого Возрождения	Творческий путь и художественный мир Леонардо да Винчи. Самое загадочное произведение художника – Джоконда. Бунтующий гений Микеланджело. Блестящий мастер скульптуры: Пьета, Давид. Роспись свода Сикстинской капеллы в Риме. «Божественный Рафаэль». Образы Мадонны в творчестве Рафаэля. Сикстинская мадонна, как символ жертвенной любви во имя спасения человечества	2
30-31	Особенности художественной культуры Позднего и Северного Возрождения	Непревзойденный мастер колорита Тициан. Венера Урбинская и Кающаяся Мария Магдалина. Генский Альтарь ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтелло	2
32-33	Физическая культура эпохи Возрождения.	Направления физической культуры Возрождения. Трактаты о спорте	2

34	Урок-конференция по теме: Культура Средневековья и Возрождения.		1
35	Театр Шекспира	Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Публичный театр «Глобус»: характерные особенности. Театральные постановки и экранизации произведений Шекспира	1

Учебно-тематическое (поурочное) планирование 11 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Кол-во часов
Раздел 1 «Культура Нового и Новейшего времени»			
1	Контрольная работа №1. Входная контрольная работа по теме «Древнегреческие олимпийские игры»		1
2	Барокко	Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Творчество Ф.Б. Растрелли: характерные особенности стиля, архитектурные шедевры: Зимний дворец, Собор Смольного монастыря. Особенности творческого стиля Рубенса. Аллегория. Картины: Автопортрет, Союз Земли и Воды, Снятие с креста	1
3	Классицизм	Архитектурные ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга. Творчество Н. Пуссена, Ж. Л. Давида, К. П. Брюллова, А. А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: Моцарта и Бетховена	1
4	Романтизм	Творчество Ф. Шуберта, Р. Вагнера. Характерные особенности образной сферы романтиков. Творчество прерафаэлитов, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренского	1
5	Реализм	Картины жизни в творчестве Г. Курбе, история и реальность в творчестве О. Домье	1
6	Реализм в русском искусстве	Товарищество передвижных художественных выставок. Реалистическая живопись И. Е. Репина, В. И. Сурикова. Бурлаки на Волге, Крестный ход в Курской губернии, Иван Грозный и сын его	1

		Иван, Запорожцы пишут письмо турецкому султану, Утро стрелецкой казни, Боярыня Морозова. Основные направления творчества М.И. Глинки. Жизнь за царя. Композиторы «Могучей кучки». Основные направления творчества П.И. Чайковского	
7	Физическая культура эпохи Просвещения	Основные направления. Труды Жан Жака Руссо, Иоганна Генриха Песталоцци	1
8-9	Основные направления в живописи	Импрессионизм, Экспрессионизм, Модерн, Фовизм, Кубизм, Орфизм, Футуризм, Абстракционизм, Супрематизм, Дадаизм, Сюрреализм, Ташизм, Оп-арт, Поп-арт, Гиперреализм и др.	2
10	Архитектура	Творчество В.Орта, А. Гауди, В.И. Шехтеля. Особенности творчества В.Е. Татлин, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер. Основные направления архитектуры XX века	1
11	Театр, кинематограф, телевидение	Режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Творчество С.М. Эйзенштейна, Ф. Феллини. Стили, направления и жанровое разнообразие современной экранной продукции	1
12	Дизайн. Компьютерная графика и анимация	Основные направления дизайна. Особенности графических изображений	1
13	Музыкальная культура	Стилистические особенности творчества С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.Г. Шнитке. Творчество Э.Л. Уэббера. Творчество группы Битлз, Пинк Флойд, Ж.М. Жарра	1
14	Контрольная работа № 2 по теме «Художественная культура XX века»	Историческое значение художественных направлений XX века	1
15-16	Массовое искусство	Основные направления массовой культуры. Плюсы и минусы массовой культуры	2
Раздел 2 «Основные направления интеграции спорта и искусства в современном обществе»			

17-18	Формирование элементов современного физического воспитания	Создание основ школьного физического воспитания в Европе. Возникновение внешкольных физкультурных организаций и рекреационных движений	2
19-20	Развитие и укрепление международного спортивного движения	Значение Возрождения Олимпийских Игр в мировой культуре	2
21-22	Символика олимпийских игр	Эмблема, девиз, флаг, талисманы, гимн, эстафета олимпийского огня, парад национальных команд, олимпийские клятвы, олимпийские медали	2
23-24	Олимпийские игры как явление культуры XIX-XXI вв.	Конкурсы искусств на Олимпийских играх (1912-1948); Всемирные выставки (1900, 1904), Франко-британская выставка (1908)	2
25-26	Взаимодействие культуры и спорта на современных Олимпийских играх	Церемонии открытия и закрытия. Особенности проведения, порядок проведения, отражение культурных традиций страны.	2
27	Спорт и литература.	Художественные литературные произведения о спорте и спортсменах. Спорт в жизни великих писателей.	1
28	Спорт и музыка	Музыкальные произведения о спорте и о спортсменах. Спортсмены-музыканты. Спорт в жизни известных музыкантов.	1
29	Спорт и живопись.	Тема спорта в творчестве художников. Спортсмены-художники.	1
30	Спорт и скульптура	Тема спорта в творчестве скульпторов. Памятники великим спортсменам.	1
31	Спорт и киноискусство.	Фильмы о спорте и спортсменах.	1
32	Спортивная фотография.	Тема спорта в фотографии. Мастера спортивной фотожурналистики.	1
33	Искусство как средство пропаганды спорта	Популярные телешоу как средство пропаганды спорта.	1
34	Контрольная работа		1

	№3 по теме: «Олимпийские игры как явление культуры»		
35	Музеи спорта	Известные музеи спорта мирового и российских уровней.	1