


Министерство физической культуры и спорта Свердловской области
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Свердловской области
«Училище олимпийского резерва №1 (колледж)»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
гуманитарного цикла

Председатель МО

 /Фартеев Е.К./


ФИО

Протокол № 5
«23» июня 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

на заседании
методического совета

Председатель МС

 /Вакорина Ю.А./

ФИО

Протокол № 5
«29» июня 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 /Степанов С.В./

ФИО

Приказ № 12-09/9
«28» августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА

Среднее общее образование

Федеральный государственный образовательный стандарт

Разработчики:

Акулова А.А., ВКК

2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа является приложением к Основной образовательной программе среднего общего образования ГАПОУ СО «Училище олимпийского резерва № 1 (колледж)».

Рабочая программа по литературе (10-11 класс) составлена для обучающихся ГАПОУ СО «Училище олимпийского резерва № 1 (колледж)», в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ с изменениями от 03.07.2016 г.
2. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» с изменениями от 29.06.2017 г.
3. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 г. №2/16-з.

Рабочая программа по литературе реализуется в 2020 – 2021 учебном году в 10 классе, с 2021-2022 учебного года в 10 и 11 классах.

Целями реализации основной образовательной программы среднего общего образования являются:

- становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности и уникальности, осознание собственной индивидуальности, появление жизненных планов, готовность к самоопределению;
- достижение выпускниками планируемых результатов: компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося старшего школьного возраста, индивидуальной образовательной траекторией его развития и состоянием здоровья.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы среднего

общего образования предусматривает решение следующих **основных задач**:

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализация права на изучение родного языка, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- обеспечение равных возможностей получения качественного среднего общего образования;
- обеспечение достижения обучающимися образовательных результатов в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (далее – ФГОС СОО);
- обеспечение реализации бесплатного образования на уровне среднего общего образования в объеме основной образовательной программы, предусматривающей изучение обязательных учебных предметов, входящих в учебный план (учебных предметов по выбору из обязательных предметных областей, дополнительных учебных предметов, курсов по выбору и общих для включения во все учебные планы учебных предметов, в том числе на углубленном уровне), а также внеурочную деятельность;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся, их самоидентификации посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления, осознанного выбора профессии, понимание значения профессиональной деятельности для человека и общества, в том числе через реализацию образовательных программ, входящих в основную образовательную программу;
- обеспечение преемственности основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего, профессионального образования;
- развитие государственно-общественного управления в образовании;

- формирование основ оценки результатов освоения обучающимися основной образовательной программы, деятельности педагогических работников, организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- создание условий для развития и самореализации обучающихся, для формирования здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни обучающихся.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» рассчитана на 140 часов для изучения в 10 и 11 классах. 105 часов в 10 классе и 105 часов в 11 классе из расчета 3 часа в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые личностные результаты освоения ООП

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-

культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост

– оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и

поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты освоения ООП

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки

произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

– *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

– *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

– *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку;*

запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Содержание учебного предмета

Примерная образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в примерной образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место,

время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

- овладение умением определять стратегию своего чтения;

- овладение умением делать читательский выбор;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного

литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение

проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

Содержание программы

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей в примерной программе предложен проблемно-тематический принцип, который позволяет составителю рабочей программы выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.). Таким образом, перед составителем рабочей программы стоят задачи – определить способ (принцип) распределения планируемых результатов, обеспечить их достижение средствами учебного материала, сформировать контрольно-измерительные материалы (задания для проведения итоговых работ).

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для

последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

В приложении к примерной программе дается рекомендательный список литературы, который может быть дополнен или адаптирован с учетом особенностей региона, специфики образовательной организации (ее профиля, условий для реализации элективных и факультативных курсов, возможности сетевого партнерского взаимодействия с другими образовательными организациями, учреждениями культуры, общественными организациями и др.).

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы

(рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для

интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Заявленная в примерной программе вариативность учебного материала

обеспечивается средствами общефедерального, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают составителя рабочей программы, учителя, планирующего образовательную деятельность и составляющего список для чтения; обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

- списками рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики;
- аннотированными списками произведений XX – начала XXI в., рекомендуемых для включения в рабочую программу как для изучения на уроках, так и для самостоятельного чтения;
- тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;
- тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;
- подборкой учебного материала.

2. Эффективность литературного образования (формирования читательской компетенции) напрямую зависит от того, насколько полным и отвечающим интересам и потребностям всех участников образовательной деятельности будет библиотечное обеспечение: возможность обращаться к самым разным произведениям, историческим материалам, иллюстрациям, экранизациям и театральным постановкам.

Доступность того или иного материала и его востребованность в ходе обучения должны быть направлены в первую очередь на формирование знаний о способах обеспечения личных и учебных потребностей в чтении или поиске информации, навыках их использования.

Реализация библиотечного обеспечения образовательной деятельности может иметь самые разные варианты решения, зависящие от условий региона: развитие муниципальных публичных библиотек, системы мобильных библиотечных станций («библиомобилей»), надежное интернет-обслуживание

и открытый доступ к цифровым библиотекам и др. Сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации и библиотеки должно быть регламентировано рабочей программой образовательной организации и отражено в уставных и программных документах библиотеки.

3. Предложенный в примерной программе принцип достижения предметных результатов требует последовательной разработки новой методологии, которая определит типологию учебных заданий и сценариев организации самостоятельной работы; разработку и постоянное обновление пакета предлагаемых заданий, позволяющих сочетать использование урочных и внеурочных форм работы, привлечение нового литературного материала; возможные решения задач, с которыми учитель и ученик сталкиваются в самостоятельной читательской деятельности; разработку учебных пособий открытого типа (организующих самостоятельную продуктивную читательскую и текстовую деятельность).

4. На региональном и районном уровнях обеспечивается сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации с учреждениями науки и культуры; нормативное правовое и программное обеспечение.

Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века

- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Список А	Список В	Список С
10 класс		
	<p>Ф.И. Тютчев</p> <p>Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века</p> <p>Ф.И. Тютчев</p> <p>«День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>
	<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у</p>	<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p>

	дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.	А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др.
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	Реализм XIX – XX века А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской

		драмы»
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество». Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа

		Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» Л.Н. Толстой
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп» А.П. Чехов
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае
11 класс		
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	Реализм XIX – XX века И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	М. Горький Рассказ «Карамора», романы

		<p>«Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». М.М. Зощенко* А.И. Солженицын* В.М. Шукшин* В.Г. Распутин* В.П. Астафьев*</p>
<p>А.А. Блок Поэма «Двенадцать»</p>	<p>А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой</p>

		<p>шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского».</p> <p>Пьеса «Жизнь человека»</p> <p>В.Я. Брюсов</p> <p>Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что- то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»</p> <p>К.Д. Бальмонт</p> <p>Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, забудем о том...» «Камыши», «Слова- хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p>А.А. Ахматова*</p> <p>О.Э. Мандельштам*</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p>Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p>
--	--	--

		<p>В.В. Маяковский*</p> <p>В.В. Хлебников</p> <p>Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Закрытие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свистели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p>М.И. Цветаева*</p> <p>С.А. Есенин*</p> <p>В.В. Набоков*</p> <p>И.Ф. Анненский,</p> <p>К.Д. Бальмонт, А. Белый,</p> <p>В.Я. Брюсов, М.А. Волошин,</p> <p>Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников,</p> <p>В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова</p> <p>Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова</p> <p>Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала</p>	<p>Литература советского времени</p> <p>А.А. Ахматова</p> <p>«Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».</p> <p>«Поэма без героя»</p>

	<p>руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	
	<p>С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p>С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p>
	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»</p>

	<p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»</p> <p>Очерк «Мой Пушкин»</p>
	<p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
	<p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>	<p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти</p>
	<p>Е.И. Замятин</p> <p>Роман «Мы»</p>	

		стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»
	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»
	А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»	А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»
	М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»	М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина».
	В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	Книга рассказов «Донские рассказы» В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина»
		М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»
		И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия»
		А.А. Фадеев

		<p>Романы «Разгром», «Молодая гвардия»</p> <p>И. Ильф, Е. Петров</p> <p>Романы «12 стульев», «Золотой теленок»</p> <p>Н.Р. Эрдман</p>
<p>А.И. Солженицын</p> <p>Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын</p> <p>Рассказ «Матренин двор»</p> <p>Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p>	<p>Пьеса «Самоубийца»</p> <p>А.Н. Островский</p> <p>Роман «Как закалялась сталь»</p>
	<p>В.Т. Шаламов</p> <p>Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	<p>А.И. Солженицын</p> <p>Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»</p> <p>В.Т. Шаламов</p> <p>Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»</p> <p>В.М. Шукшин</p> <p>Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»</p> <p>Н.А. Заболоцкий</p> <p>Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p> <p>А.Т. Твардовский</p> <p>Стихотворения: «В тот день,</p>

		<p>когда окончилась война...», «Вся суть в един- единственном завете...»,</p>
	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>«Дробится рваный цоколь монумента...», «О сушем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба»,</p>
	<p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>«Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!...», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи» Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры» Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»</p>

		<p>В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»</p> <p>В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»</p> <p>В.И. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад»</p> <p>А.Г. Битов Книга очерков «Уроки Армении»</p> <p>В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»</p> <p>Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»</p> <p>Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»</p> <p>В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»</p> <p>В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба»</p> <p>С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»</p> <p>Ю.О. Домбровский</p>
--	--	---

		<p>Роман «Факультет ненужных вещей»</p> <p>Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»</p> <p>Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал»</p> <p>В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка»</p> <p>Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы»</p> <p>Б.Ш. Окуждава Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p>В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p>В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p>А.Д. Синявский Рассказ «Пхенц»</p> <p>А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p> <p>Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен»</p> <p>В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</p> <p>Г.Н. Щербакова</p>
--	--	---

		<p>Повесть «Вам и не снилось»</p> <p>Драматургия второй половины XX века:</p> <p>А.Н. Арбузов</p> <p>Пьеса «Жестокие игры»</p> <p>А.В. Вампилов</p> <p>Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»</p> <p>А.М. Володин</p> <p>Пьеса «Назначение»</p> <p>В.С. Розов</p> <p>Пьеса «Гнездо глухаря»</p> <p>М.М. Рощин</p> <p>Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p>Поэзия второй половины XX века</p> <p>Б.А. Ахмадулина</p> <p>А.А. Вознесенский</p> <p>В.С. Высоцкий</p> <p>Е.А. Евтушенко</p> <p>Ю.П. Кузнецов</p> <p>А.С. Кушнер</p> <p>Ю.Д. Левитанский</p> <p>Л.Н. Мартынов</p> <p>Вс.Н. Некрасов</p> <p>Б.Ш. Окуджава</p> <p>Д.С. Самойлов</p> <p>Г.В. Сапгир</p> <p>Б.А. Слуцкий</p> <p>В.Н. Соколов</p> <p>В.А. Солоухин</p> <p>А.А. Тарковский</p>
--	--	--

		О.Г. Чухонцев
		<p>Современный литературный процесс</p> <p>Б.Акунин «Азазель»</p> <p>С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»</p> <p>Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе</p> <p>Э.Веркин Повесть «Облачный полк»</p> <p>Б.П. Екимов Повесть «Пиночет»</p> <p>А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»</p> <p>В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»</p> <p>В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»</p> <p>М. Петросян Роман «Дом, в котором...»</p> <p>Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»</p> <p>З. Прилепин Роман «Санька»</p> <p>В.А. Пьецух «Шкаф»</p> <p>Д.И. Рубина</p>

		<p>Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»</p> <p>О.А. Славникова</p> <p>Рассказ «Сестры Черепановы»</p> <p>Роман «2017»</p> <p>Т.Н. Толстая</p> <p>Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».</p> <p>Роман «Кысь»</p> <p>Л.Е. Улицкая</p> <p>Рассказы, повесть «Сонечка»</p> <p>Е.С. Чижова</p> <p>Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература</p> <p>Г. Аполлинер</p> <p>Стихотворения</p> <p>О. Бальзак</p> <p>Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»</p> <p>Г. Белль</p> <p>Роман «Глазами клоуна»</p> <p>Ш. Бодлер</p> <p>Стихотворения</p> <p>Р. Брэдбери</p> <p>Роман «451 градус по Фаренгейту»</p> <p>П. Верлен</p> <p>Стихотворения</p> <p>Э. Верхарн</p> <p>Стихотворения</p> <p>У. Голдинг</p> <p>Роман «Повелитель мух»</p>

		<p>Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история»</p> <p>Г. Ибсен Пьеса «Нора»</p> <p>А. Камю Повесть «Посторонний»</p> <p>Ф. Кафка Рассказ «Превращение»</p> <p>Х. Ли Роман «Убить пересмешника»</p> <p>Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества»</p> <p>М. Метерлинк Пьеса «Слепые»</p> <p>Г. де Мопассан «Милый друг»</p> <p>У.С. Моэм Роман «Театр»</p> <p>Д. Оруэлл Роман «1984»</p> <p>Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»</p> <p>А. Рембо Стихотворения</p> <p>Р.М. Рильке Стихотворения</p> <p>Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи»</p> <p>У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»</p>
--	--	--

		<p>Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель»</p> <p>Г. Уэллс Роман «Машина времени»</p> <p>Г. Флобер Роман «Мадам Бовари»</p> <p>О. Хаксли Роман «О дивный новый мир», Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»</p> <p>А. Франк Книга «Дневник Анны Франк»</p> <p>Б. Шоу Пьеса «Пигмалион»</p> <p>У. Эко Роман «Имя Розы»</p> <p>Т.С. Элиот Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература</p> <p>Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p>Литература народов России</p> <p>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов</p> <p>(предлагаемый список произведений является</p>

		примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)
--	--	---

Пример возможного планирования модульного преподавания литературы на уровне среднего общего образования

Данный вариант организации учебного материала для построения модулей предполагает, что содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, традиционно сложившиеся в практике российского литературного образования, а также обусловленные историей России, ее культурой и традициями. В том числе данные тематические блоки определяются исходя из современного состояния отечественной и мировой культуры, нацелены на формирование восприятия литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной и зарубежной литературы в их взаимосвязях, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

1. Проблемно-тематические блоки

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и

интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

2. Историко- и теоретико-литературные блоки

Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

Для формирования рабочей программы углубленного изучения предмета

«Литература» список тематических блоков может быть расширен за счет дополнительных историко-литературных или теоретико-литературных блоков или за счет углубления и более детального рассмотрения предлагаемых.

Составитель рабочей программы может выбрать любой другой принцип организации учебного материала в модуле, так как основополагающим условием является достижение заявленных в Примерной основной образовательной программе результатов.

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Рабочая программа по классам	
		10 класс	11 класс
1	Введение	2 ч.	
2	Литература первой половины XIX в.	7 ч.	
3	Литература второй половины XIX в.	89 ч.	
4	Зарубежная литература второй половины XIX в.	2 ч.	
5	Литература народов России	1 ч.	
6	Литература первой половины XX в.		71 ч.
7	Литература второй половины XX в.		18 ч.
8	Современная литература		10 ч.
9	Зарубежная литература XX в.		4 ч.
10	Итоговое повторение/ входной контроль	4 ч.	2 ч.
	ВСЕГО	105 ч.	105 ч.

Учебно-тематическое (поурочное) планирование 10 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Содержание учебной деятельности	Кол-во часов
1	Входная контрольная работа № 1	Тест. Проверка знаний по теории литературы и произведениям за курс 9 класса	Уметь демонстрировать знание произведений русской литературы	1
	Введение (2 ч.)			
2	Становление реализма в русской литературе XIX века	Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Опорные понятия: Историко-литературный процесс Внутрипредметный модуль: «Вечные» темы русской классики Межпредметные связи: Отображение в литературе исторической эпохи	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века, основные произведения писателей русской литературы первой половины XIX века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. Владение монологической и диалогической речью. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	1
3	Реализм как литературное направление и	Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского	Знать основные закономерности историко-литературного процесса;	1

	метод в искусстве.	универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века, основные произведения писателей русской литературы первой половины XIX века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. Владение монологической и диалогической речью. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	
	Литература первой половины XIX в. (7 ч.)			
4	Литература первой половины XIX в. Россия в первой половине XIX в.	Национальное самоопределение русской литературы. Литературные направления. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Основные теоретико-литературные понятия. Художественная	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции	1

		<p>литература как искусство слова.</p> <p>Опорные понятия: Литературный процесс. Литературная критика</p> <p>ВПМ: Историко-биографические связи писателей эпохи</p> <p>Межпредметные связи: Исторические аспекты литературного развития</p>		
5-6	<p>А.С. Пушкин.</p> <p>Жизнь и творчество. Художественные открытия А. С. Пушкина. «Вечные» темы в творчестве А.С. Пушкина..</p>	<p>Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества.</p> <p>Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии</p> <p>Романтическая лирика А. С. Пушкина.</p> <p>Эволюция темы свободы.</p> <p>Анализ стихотворений по выбору из литературы первой половины XIX века А.С. Пушкина</p> <p>Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»</p> <p>Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам</p>	<p>Знать о художественных открытиях Пушкина.</p> <p>Уметь анализировать стихотворения (стиховедческий, мотивный анализ), раскрывая их гуманизм и философскую глубину.</p> <p>Иметь представление о различных видах монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога.</p> <p>Иметь представление о нормах речевого поведения в типичных ситуациях общения, выбирать языковые средства в зависимости от цели, темы, основной мысли, ситуации общения</p>	2

		<p>человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.</p> <p>Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория</p> <p>Анализ поэмы «Медный всадник».</p> <p>Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.</p> <p>Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.</p> <p>ВПМ: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.</p> <p>Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».</p>		
--	--	--	--	--

7	<p>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта.</p>	<p>Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием. Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p>	<p>Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций. Работа со стихотворными текстами. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения</p>	1
8	<p>Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Подготовка к сочинению по произведениям русской</p>	<p>Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Обзор. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.</p>	<p>Анализировать и характеризовать текст с точки зрения единства темы, последовательности изложения медленное чтение с элементами комментирования Осуществлять информационную переработку текста, передавая его содержание в виде простого</p>	1 1

	литературы первой половины XIX века.	<p>Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.</p> <p>ВПМ: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.</p> <p>Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).</p>	<p>плана. Делить текст на смысловые части; объяснять порядок частей текста.</p> <p>Создавать собственные тексты (рассказ; описание предмета, состояния; рассуждение) с учётом требований к построению связного текста (связность, соответствие теме и основной мысли).</p> <p>Осуществлять редактирование текста, в котором нарушена последовательность частей</p>	
9	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак	<p>Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.</p> <p>Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».</p> <p>Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение</p>	<p>Знать основные закономерности историко-литературного процесса;</p> <p>Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа</p> <p>медленное чтение с элементами комментирования</p> <p>Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст.</p> <p>Уметь видеть в тексте романа художественные приемы создания образов</p>	1

		романов Бальзака для развития русской литературы.		
10	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч.Диккенс	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе» . Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Обзор. Роман «Домби и сын» . Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа медленное чтение с элементами комментирования Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст. Уметь видеть в тексте романа художественные приемы создания образов	1
	Литература второй половины XIX в. (89 ч.)			
11	Классическая русская литература и ее мировое признание. Россия во второй половине XIX	Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х –90- х гг. Уметь	1

	века.	<p>своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.</p> <p>Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.).</p> <p>Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.</p>	составлять синхронную историко-культурную таблицу, осуществлять поиск информации по заданной теме в различных источниках.	
12	<p>И.С.Тургенев. Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С</p>	<p>Жизнь и творчество И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Особенности художественного мира И.С. Тургенева Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по</p>	<p>Уметь дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Уметь формулировать</p>	1

	<p>Тургенева Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева</p>	<p>выбору), роман «Отцы и дети»/ Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев. ВПМ: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети». Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы». Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».</p>	<p>вопросы по тексту произведения. Уметь выразительно читать наизусть и фрагменты произведений. Уметь делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. уметь конспектировать литературно-критическую статью Производить медленное чтение с элементами комментирования; давать комплексный анализ художественного текста</p>	
13	<p>Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров</p>	<p>Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман. История создания романа «Отцы и дети», отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Содержание и форма. Художественный образ. Сюжет, композиция, система образов романа. Черты личности, мировоззрения Базарова.</p>	<p>Знать нравственную и философскую проблематику романа. Уметь осуществлять поиск нужной информации по теме, использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для</p>	1

		<p>Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Внутренний конфликт в душе главного героя.</p> <p>Опорные понятия: Социально-психологический роман. Принцип «тайной психологии»</p> <p>ВПМ: Литературные реминисценции в романе «Отцы и дети»</p> <p>Межпредметные связи: «Говорящие» исторические даты в «Отцах и детях».</p> <p>Музыкальные темы в романе</p>	<p>систематизации информации.</p> <p>Знать историю создания романа «Отцы и дети».</p> <p>Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование.</p> <p>Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.</p>	
14	Споры партий и конфликт поколений в романе	<p>«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Сущность конфликта отцов и детей.</p> <p>Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Авторская позиция и способы ее выражения</p>	<p>Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.</p> <p>Уметь сравнивать героев-антагонистов</p> <p>Уметь давать структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций).</p>	1
15	Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей	<p>Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм</p>	<p>Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, аргументированно отвечать на вопросы проблемного</p>	1

	«отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников		характера	
16	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	Сравнительная характеристика Базарова и Аркадия Кирсанова	Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Знать, как герои проходят испытание дружбой, какую роль играет данное испытание в их судьбе Уметь сравнивать героев	1
17	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	Испытание любовью в романе. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.	Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Знать, как герои проходят испытание любовью, какую роль играет данное испытание в их судьбе.	1
18	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Смысл финала «Отцов и детей». Литературная критика. Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев «Мотивы русской	Знать, в чем заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков главного	1

		драмы», М. Антонович, Н.Н Страхов о романе. Тургенев о Базарове. Базаров в ряду других образов русской литературы	героя. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определенный вид комментария, сравнивать различные точки зрения на образ главного героя.	
19	Р.р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях. Особенности абзацного членения текста	Уметь: давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования части С5 ЕГЭ по литературе; давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями	1
20	Творчество И.С.Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов	ВПМ «Литература и историческое прошлое народа» Западники и славянофилы: вечный спор. Обзор произведений И. С. Тургенева по выбору: роман «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»	Знать содержание произведения. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	1
21	Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество писателя. История создания романа	Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. ВПМ «Литература и историческое прошлое народа» Общественная деятельность революционеров-демократов. Обзор произведений Н. Г. Чернышевского по выбору: статьи «Детство и отрочество.	Знать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений Уметь развернуто обосновывать суждения,	1

	«Что делать?»	Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого»	приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику. Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением.	
22	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название	Анализ романа, раскрытие особенностей развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия или развития их характеров. Анти-эстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа. ВПМ «Литература и историческое прошлое народа» Общественная деятельность революционеров-демократов. Обзор произведения Н.Г. Чернышевского « Русский человек на rendezvous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»	Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа, а также героев различных произведений.	1
23	И.А.Гончаров. Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	Этапы биографии и творчества И. А. Гончарова Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман.	Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о	1

			писателе, произведении, его интерпретациях. сообщения об основных этапах биографии.	
24	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни Художественный образ. Содержание и форма. Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. «Петербургская» Обломовщина. ВПМ «Литература и историческое прошлое народа» Патриархальный быт, традиции русского народа. И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова. Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков). Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».	Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Уметь развернуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства Умение производить медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение использовать	1
25	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера	Художественный образ. Составление портретной характеристики Обломова.	Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике	1

	главного героя		героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа Уметь развернуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства	
26	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Типическое как слияние общего индивидуального, как проявление общего через индивидуально	Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа	1
27	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	Ситуация «испытания любовью» и ее решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга).	Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.	1
28	Финал романа. Своеобразие стиля Гончарова. Роман «Обломов» в русской критике	Литературная критика. Жанр критической статьи. Роман «Обломов» в зеркале русской критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А.В. Дружинина). ВПМ «Литература и историческое прошлое	Знать содержание статьи. Уметь составлять план и конспект критической статьи, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, воспринимать текст. литературного	1

		народа» Патриархальный быт, традиции русского народа. Обзор повести «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв».	произведения. Уметь выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. Уметь формулировать вопросы по тексту произведения. Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Уметь давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования	
29	Тест по роману И.А. Гончарова «Обломов»	Тест	Уметь демонстрировать знание произведений русской литературы	1
30-31	Классное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	Сочинение.	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	2
32	А.Н.	Роль драматурга в создании русского	Знать основные моменты	1

	<p>Островский. Личность и творчество А.Н. Островского</p>	<p>национального театра. Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А. Н. Островского. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Формирование национального театр ВПМ: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя). Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского. Для самостоятельного чтения: пьесы «Волки и овцы». «Женитьба Бальзаминова»</p>	<p>биографии писателя. медленное чтение с элементами комментирования Уметь составлять тезисный план или конспект лекции; готовить сообщения об основных этапах биографии; Уметь интерпретировать литературное произведение другими видами искусства устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино)</p>	
33	<p>Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху</p>	<p>Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: драма, трагедия, комедия. Углубление понятий о драме как о роде литературы. Жанровое своеобразие, сочетание драматического, лирического и трагического начал. Композиция пьесы. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. ВПМ «Литература и историческое прошлое народа» Уклад жизни провинциальной России 2 половины 19 века. Обзор произведений А.Н. Островского по выбору: Пьеса «Свои люди- сочтёмся», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно</p>	<p>Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь работать с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику</p>	1

		простоты»		
34	Нравы города Калинова	Художественный образ. «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе». ВПМ «Литература и историческое прошлое народа» Домострой-свод правил 16 века в веке 19. Обзор пьесы А.Н. Островского «Снегурочка» (просмотр)	Уметь составлять подробную характеристику персонажей, выявлять средства характеристики. Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины. Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; аргументировано отвечать на вопросы Умение анализировать. Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения.	1
35	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным	Тема. Идея. Проблематика пьесы. Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два	Знать основные этапы внешнего конфликта «Грозы». Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; находить	1 1

	царством»	полюса калиновского мира. ВПМ: «Литература и историческое прошлое народа» Домострой-свод правил 16 века в веке 19. Обзор произведений А.Н. Островского по выбору: «Бесприданница», «Женитьба Бальзаминова»	информацию в источниках различного типа.	
36	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Своеобразие протеста Катерины	Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Уметь делать выводы и обобщения по теме урока.	1
37	«Гроза в русской критике» Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».	Литературная критика. Жанр критической статьи. Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Обучение конспектированию статьи.	Знать содержание критической статьи Н.А. Добролюбова. Уметь составлять план и конспект критической статьи; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	1
38	Подготовка к сочинению по драме «Гроза».	«Гроза»: особенности конфликта. Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе.	Знать основные этапы развития внутреннего конфликта. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику.	1

39	<p>Поэзия Ф.И.Тютчева Жизнь и творчество. Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева</p>	<p>Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт- романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей. Идеал Тютчева и его неосуществимость. Единство мира и философия природы в его лирике. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Тютчев - политик и Тютчев - поэт. Две ипостаси образа России в творчестве поэта. Анализ стихотворений по выбору: «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!», «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» Опорные понятия: Интеллектуальная лирика. Лирическая миниатюра. ВПМ: Пушкинские мотивы в лирике Тютчева Межпредметные связи: Музыкальные интерпретации произведений Тютчева</p>	<p>Знать о романтической литературе XIX в., ее представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», Знать особенности изображения поэтом мира природы. Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения Знать о своеобразии образа России в творчестве Ф.И. Тютчева. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие.</p>	1 1
40	<p>Любовь в лирике Ф.И. Тютчева</p>	<p>Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Автобиографизм любовной лирики. Художественное своеобразие лирики</p>	<p>Знать об эволюции в творчестве Тютчева темы любви. Уметь сравнить стихотворения</p>	1

		<p>Тютчева. Особенности композиционного построения стихотворений. Жанр лирического фрагмента.</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p> <p>Анализ стихотворений по выбору:</p> <p>Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...»</p> <p>Опорные понятия: Лирическая исповедальность. Мелодика стиха. Звукопись.</p> <p>ВПМ: Лирика Фета в зеркале литературной пародии.</p> <p>Межпредметные связи: П.И. Чайковский о лирике Фета</p>	<p>Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвященные теме любви, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения</p> <p>Поуровневый анализ</p>	
41	<p>Н.А.Некрасов.</p> <p>Личность и творчество поэта.</p> <p>Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова</p>	<p>Этапы биографии писателя. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: лирика. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике, настоящее и будущее народа, предмет лирических переживаний страдающего поэта. Сатира и ее место в лирике Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.</p> <p>Опорные понятия: Народность литературного творчества. Трёхсложные</p>	<p>Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова.</p> <p>Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.</p>	1

		<p>размеры стиха</p> <p>ВПМ: Образ пророка в лирике Пушкина, Лермонтова, Некрасова</p> <p>Межпредметные связи: Некрасовские мотивы в русской живописи</p>		
42	<p>Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова</p>	<p>Судьба Поэта-гражданина. Поэтическое творчество как служение народу. Образ Музы в лирике Некрасова. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p> <p>ВПМ «Литература и историческое прошлое народа» Крепостное право в России.</p> <p>Анализ стихотворений Некрасова по выбору: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», поэма «Русские женщины»</p>	<p>Знать о неизбежности спора представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии.</p> <p>Уметь анализировать стихотворения.</p> <p>Стиховедческий анализ.</p>	1
43	<p>Художественное своеобразие лирики Некрасова.</p>	<p>Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные</p>	<p>Знать о развитии в лирике Некрасова темы любви.</p> <p>Уметь анализировать стихотворения с точки зрения</p>	1

	Новизна содержания и поэтического языка	средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Анализ стихотворений по выбору: «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»	их идейного содержания и художественной формы.	
44	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: поэма, баллада. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля Некрасова. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	Знать историю создания поэмы. Понимать, в чем заключается своеобразие ее жанра (поэмаэпопея), проблематики и стиля. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	1
45-46	Система образов крестьян поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова	Судьба России в пореформенную эпоху. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства. Сатирические образы помещиков. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. ВПМ «Литература и историческое прошлое народа» Положение крестьян до и после отмены крепостного права.	Знать текст произведения. Уметь составлять пересказ, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова Компаративный анализ.	2

		Сравнительный анализ стихотворения Некрасова «Размышления у парадного подъезда».		
47	Тема женской доли в поэме. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Притча как жанр литературы. Тема народного бунта и ее отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	Знать текст произведения. Уметь составлять пересказ, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	1
48	Контрольная работа №2 по теме: «Русская литература второй половины 19 века»	Тест	Уметь демонстрировать знание произведений русской литературы	1
49-50	РР. Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	Сочинение	Уметь в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	2
51	Письменная работа по творчеству Н.А. Некрасова.	Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля	Самостоятельная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текст	1 1
52	А.А. Фет. Жизнь и творчество.	Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Служение	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об	1

	<p>«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета</p>	<p>чистой красоте» как цель искусства. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Анализ стихотворений по выбору: «Я пришёл к тебе с приветом...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия Опорные понятия: Лирическая исповедальность. Мелодика стиха. Звукопись. ВПМ: Лирика Фета в зеркале литературной пародии Межпредметные связи: П.И. Чайковский о лирике Фета</p>	<p>использовании изобразительно-выразительных средств в его произведениях. Уметь анализировать стихотворения. Стиховедческий анализ.</p>	
<p>53</p>	<p>Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты</p>	<p>Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Художественное своеобразие произведений А. Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения. Любовная лирика А. А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Анализ стихотворений по выбору: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...",</p>	<p>Знать о художественном своеобразии лирики А. Фета. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А. Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения.</p>	<p>1</p>

		"Еще майская ночь..", «Я тебе ничего не скажу...». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия		
54	А. К. Толстой. Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К Толстого. Композиция лирического стихотворения. Анализ Стихотворений по выбору: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Опорные понятия: Лирика позднего романтизма. Историческая песня ВПМ: Традиции народной поэзии в лирике А. К. Толстого Межпредметные связи: Романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого	Знать об изобразительно-выразительных средствах в лирических произведениях. Уметь анализировать стихотворения. Мотивный анализ. медленное чтение с элементами комментирования	1
55	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии	Литературная мистификация 19 века. Образ вымышленного писателя Козьмы Пруткова. Поэт, политический деятель, философ, сатирик.	Самостоятельная работа с текстом, понимание его специфики. Компаративный анализ.	1

			Владение навыками создания собственного текста	
56	Урок-зачет по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	Выразительное чтение стихотворений по выбору	Знать об изобразительно-выразительных средствах в лирических произведениях. Уметь анализировать стихотворения. (Компаративный анализ) Уметь выразительно читать стихи	1
57	Тест по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	Тест	Знать об изобразительно-выразительных средствах в лирических произведениях. Уметь анализировать стихотворения	1
58	М.Е.Салтыков-Щедрин Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Опорные понятия: Сатирическая литературная сказка. Сарказм. Ирония. Гротеск ВПМ: Фольклорные мотивы в сатирических произведениях Щедрина Межпредметные связи: Иллюстрации	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания. Понимать актуальность произведения.	1

		художников к произведениям Щедрина (Кукрыниксы, В. С. Карасёв, М. С. Башилов и др.)		
59	Глуповские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России.	Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей. Обзор. Общественный роман «Господа Головлёвы» . История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания. Понимать актуальность произведения.	1
60	Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России	Образ народа. Финал «Истории». Фантастика и художественный вымысел. ВПМ «Литература и историческое прошлое народа» Российское самодержавие в лицах: история русского самодержавия 15-19 века. Самостоятельное чтение произведений по выбору. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»: «Пропала совесть» , «Рождественская сказка» , «Самоотверженный заяц» , «Карась-идеалист» , «Премудрый пискарь» , «Христова ночь» . Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок,	Уметь определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания. Понимать актуальность произведения сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение	1

		их идейно-художественное своеобразие.		
61	Письменная работа на тему: Народное счастье в русской литературе разных эпох	Самостоятельная работа с текстом	Самостоятельная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	1
62	Ф.М.Достоевский. Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	Этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды Ф.М. Достоевского. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман. История создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пятикнижие» Достоевского. Опорные понятия: Полифония (многоголосие). Герой-идея. Тема «двойничества» ВПМ: Сквозные мотивы и образы русской классики в прозе Достоевского Межпредметные связи: Язык и стиль Достоевского. Достоевский в театре и кино	Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода писателя: полифония, медленное чтение с элементами комментирования авантюристичность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя	1
63	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание» Приемы создания	Художественный образ. Содержание и форма. Образ Петербурга в русской литературе. Образ Петербурга Ф. М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и ее отражение в произведениях русской литературы ВПМ «Литература и историческое прошлое	Знать о художественных средствах, использованных Достоевским для создания образа Петербурга. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему;	1

	<p>образа Петербурга в произведениях Ф.М. Достоевского</p>	<p>народа» Общественная борьба 60-ых годов 19 века. Для самостоятельного чтения. Обзор романов по выбору. Романы: «Подросток», «Идиот»</p>	<p>самостоятельно анализировать и интерпретировать текст. Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства</p>	
64	<p>Замысел романа «Преступление и наказание» и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Проблематика, система образов романа.</p>	<p>«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Художественный образ. Содержание и форма. Образы «униженных и оскорбленных» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова</p>	<p>Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Знать о теории Раскольникова сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приемы создания образов «униженных и оскорбленных» в романе.</p>	1

			<p>Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности.</p> <p>Уметь видеть в тексте романа художественные приемы создания образов.</p>	
65	<p>Теория Раскольникова и ее развенчание. Роль внутренних монологов и снов в романе</p>	<p>Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора.</p>	<p>Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание.</p> <p>Уметь понимать роль снов в раскрытии идеи романа, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.</p>	1
66	<p>Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов.</p>	<p>Художественный образ. Содержание и форма. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.</p>	<p>Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова.</p> <p>Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая их сходство и различие</p>	1

			Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций).	
67	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании».	Художественный образ. Содержание и форма. Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Тема гордости и смирения в романе. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения»	Знать об отражении библейских образов и мотивов на страницах романа. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа	1
68	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского»	Комментированное чтение эпилога, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в романе ВПМ «Литература и историческое прошлое народа» Общественная борьба 60-ых годов 19 века: почвенничество. Обзор по выбору. Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» Межпредметные связи: Достоевский в театре и кино	Знать: какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскольникова. Уметь выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	1
69-	Русская	Коллективная работа над развёрнутым планом	Уметь определять основную	2

70	литературная критика второй половины XIX века (обзор). Домашнее сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского	сочинения на тему «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»	мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы. Владение навыками создания собственного текста	
71	Л.Н.Толстой. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны. Перелом в мировоззрении Толстого в 1880 гг. Философские и религиозные трактаты писателя Опорные понятия: Роман-эпопея. «Диалектика души». Историческая концепция ВПМ: Л. Толстой и Тургенев. Тема «бонапартизма» в русской классике Межпредметные связи: Исторические источники «Войны и мира». Живописные портреты Л. Толстого	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Уметь составлять развернутый план, создавать презентацию о жизни и творчестве Толстого Определять предметный мир произведения, систему образов персонажей.	1
72-73	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея. История создания романа «Война и мир».	Знать историю создания и смысл названия романа. Понимать, какие проблемы	2

	история произведения Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции	Художественные особенности романа. Антитеза как центральный композиционный прием. Прототипы героев романа. Свообразие жанра романа-эпопеи. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». Автор повествователь	нашли отражение в романе «Война и мир». Уметь составлять развернутый план лекции учителя рецензировать сочинения на заданную тему. Знать особенности сюжета романа эпопеи.	
74-75	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни»	Художественный образ. Содержание и форма. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти. Мечты о славе и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея. Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера.	Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции, анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова. Анализировать мотивы действий героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский прием «диалектики души». Уметь сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений Компаративный анализ.	2
76-77	Семьи Ростовых и Болконских:	Художественный образ. Содержание и форма. Нравственно-психологический облик Наташи	Знать, как в женских образах рома на реализовались	2

	различие семейного уклада и единство нравственных идеалов» Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.	Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. ВПМ «Литература и историческое прошлое народа». «Мысль семейная» и ее развитие в романе. Для самостоятельного чтения: роман «Анна Каренина».	философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого. Уметь характеризовать путь нравственных исканий героя, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героини.	
78-79	«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе.	Художественный образ. Содержание и форма. «Мысль семейная» в романе Толстого. Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства	Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа эпизода идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя.	2
80-81	Толстовская философия войны в романе. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера.	Тема войны в романе. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала. Психологизм. Народность. Историзм. ВПМ «Литература и историческое прошлое народа». Война 1805-1807 годов. Значение и результаты. Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории. Уметь видеть в процессе анализа эпизодов раскрытие темы войны в романе.	2
82	Наполеон и	Художественный образ Толстовская	Знать толстовскую концепцию	1

	<p>Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории</p>	<p>концепция истории. Роль личности в истории. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Приемы изображения душевного мира героев. ВПМ «Литература и историческое прошлое народа» Судьба и биография Кутузова.: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков. Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).</p>	<p>истории. Уметь давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод. Уметь сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений Использовать структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций)</p>	
<p>83-84</p>	<p>Проблемы истинного и ложного героизма в романе «Война и мир».</p>	<p>Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приема антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе».</p>	<p>Уметь, используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; проводить сравнительный анализ героев и событий, подчеркивая, какую роль в романе-эпосе «Война и мир» писатель отводит приему</p>	<p>2</p>

			антитезы	
85	Урок развития речи. Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова»	Анализ эпизода эпического произведения, определение его роли в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Сравнение текста художественного произведения с отрывком из воспоминаний Д.В. Давыдов Для самостоятельного чтения: Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»	Знать, какова роль эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; проводить сравнительный анализ эпизода романа и отрывка из воспоминаний с учетом жанровой специфики каждого из произведений	1
86-87	Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов»	Просмотр экранизации фильма «Война и мир» (Л. Н Толстой)	Уметь проводить сравнительный анализ эпизода романа и отрывка из воспоминаний с учетом жанровой специфики каждого из произведений	2
88-89	Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях. Особенности абзацного членения текста. Анализ произведения в единстве формы и содержания, создание собственного текста на основе прочитанного.	Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения, составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании	2

			работы. Владение навыками создания собственного текста	
90-91	Н.С. Лесков. Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник», особенности сюжета.	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: повесть. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании Опорные понятия: Литературный сказ. Жанр путешествия ВПМ: Былинные мотивы в повести «Очарованный странник» Межпредметные связи: Язык и стиль лесковского сказа	Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры. Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести Уметь определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев Определять предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения.	2
92	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина»	Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере ВПМ «Литература и историческое прошлое народа». Духовная жизнь народа, истоки	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.- Выразительно читать наизусть лирические	1

		русского праведничества. Повести и рассказы Н.С. Лескова «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Леди Макбет Мценского уезда». (для самостоятельного чтения)	стихотворения и фрагменты произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. Конспектировать литературно-критическую статью.	
	Зарубежная литература второй половины XIX в. (2 ч.)			
93	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века Творческий путь Г. Ибсена . Особенности его драматургии». Драма «Кукольный дом»	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: драма. Композиция пьесы. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Социальная и нравственная	Знать содержание драмы, социальную и нравственную проблематику драмы. Уметь раскрывать особенности конфликта драмы. Владение навыками создания собственного текста	1

		проблематика произведения. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.		
94	Ги де Мопассан. Жизнь и творчество. Новелла «Ожерелье»	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: новелла. Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. «Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе ВПМ «Литература и историческое прошлое народа» Развитие западноевропейской культуры конца XIX – начала XX век Особенности поэтического языка А. Рембо. . Тема стихийности жизни в стихотворении « Пьяный корабль ».	Знать сюжет новеллы, уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов. медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста Владение навыками создания собственного текста. Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать новеллу «Ожерелье».	1
	Литература второй половины 19 века (продолжение)			
95	А.П. Чехов. Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	Скромность Чехова-человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчет на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют. Особенности рассказов 80-90-х годов	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова, жанровое своеобразие его произведений.	1

96	Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Проблема ответственности человека за свою судьбу.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: рассказ. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование. Тема пошлости и неизменности жизни. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Анализ произведений по выбору. Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры» ВПМ: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.	Знать проблематику рассказов А.П.Чехова. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь»	1
97	Психологизм прозы Чехова. Новаторство Чехова драматурга	Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Значение творческого наследия Чехова для русской и мировой литературы и театра. Анализ по выбору. Рассказы: «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».	Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни». медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	1

			Понимать, что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы XIX века и программу развития искусства в XX столетии	
98	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: комедия. История создания и первой постановки пьесы. Композиция пьесы. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишневого сада как олицетворение прошлого России. Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. ВПМ «Литература и историческое прошлое народа». Зарождение эпохи буржуазного общества в России Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина)	Знать историю создания пьесы. Уметь определять ее жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.	1
99	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Символический смысл образа вишневого сада.	Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. ВПМ «Литература и историческое прошлое народа». Общественная жизнь в России конца	Знать, какие художественные приемы использует Чехов, создавая образы героев. Понимать значение образа сада. Уметь развернуто обосновывать суждения,	1

		19 начала 20 века.	аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	
100	Сочинение по творчеству А.П. Чехова	Анализ произведения в единстве формы и содержания, создание собственного текста на основе прочитанного.	Уметь анализировать произведение в единстве формы и содержания, устанавливая связь композиции и идеи произведения, Уметь составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы	1
101	Контрольная работа №3 по теме: «Русская литература второй половины XIX в.»	Письменный ответ на один из вопросов проблемного характера по прочитанным произведениям литературы XIX века	Самостоятельная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	1
	Литература народов России (1 ч.)			
102	К.Хетагуров. Жизнь и творчество.	Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов,	Уметь определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания	1

		<p>населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык. Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта из сборника «Осетинская лира». Стихотворения «Прости», «Солдат», «Будь мужчиной», «Поэту», «Завещание». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p>	<p>медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста</p>	
	Итоговое повторение (3 ч.)			
103	Контрольная работа №4. Итоговый контроль за курс 10 класса	<p>Проверка знаний по теории литературы и произведениям, изучаемым в 10 классе.</p>	<p>Уметь демонстрировать знание произведений русской литературы</p>	1
104	Нравственные уроки русской литературы XIX века»	<p>Основные темы и проблемы литературы второй половины XIX века. Тип литературного героя литературы XIX века. Лирический герой.</p>	<p>Уметь строить высказывание по проблемам, давать оценку героям. Уметь развернуто</p>	1

	Домашнее сочинение		обосновывать суждения, приводить доказательства	
105	Заключительный урок. Задание для летнего чтения.	Список литературы для 11 класса.		1

Учебно-тематическое (поурочное) планирование 11 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Содержание учебной деятельности	
1	Входная контрольная работа №1	Контроль знаний изученных произведений.		1
	Литература первой половины XX в. (71 ч.)			
2	Литература XX века. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время. Опорные понятия: историко-литературный процесс. Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики. Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя	1
3	Реалистические традиции и модернистские искания в	Модернизм. «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию	1

	литературе начала XX века	<p>«нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.</p> <p>Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс. Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; творчество Л. Н. Толстого и А. П. Чехова на рубеже веков.</p> <p>Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.</p>	учителя	
4	<p>И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина.</p>	<p>Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Очерк жизни и творчества И.А. Бунина. Лирика И.А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. Пейзажная лирика поэта. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямба, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия..</p> <p>Анализ стихотворений по выбору: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»</p>	<p>Знать основные биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.</p> <p>Уметь анализировать стихотворения с точки зрения содержания и формы.</p>	1

		<p>Опорные понятия: Лирическая проза. Словесная живопись</p> <p>ВПМ: Традиции Тургенева и Чехова в бунинской прозе. Л. Толстой о творчестве Бунина</p> <p>Межпредметные связи: Лирический пейзаж в прозе Бунина и в живописи М. В. Нестерова</p>		
5	Развитие традиции русской классической литературы в прозе Бунина.	<p>Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: рассказ. Н</p> <p>Обзор рассказы по выбору: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»</p> <p>Статья «Миссия русской эмиграции»</p> <p>Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям</p>	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать, обсуждать прочитанное	1
6	Исследование национального характера. Рассказ «Чистый понедельник».	<p>Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: рассказ. Соотношение национального, социального и общечеловеческого в рассказах.</p> <p>Принципы создания характера.</p> <p>Обзор. Рассказ «Темные аллеи»</p>	Знать содержание рассказа; уметь раскрывать произведения, участвовать в беседе; видеть новизну в изображении психологического состояния человека	1
7	Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.	<p>Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман Рассказы о любви «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание». Чувство исторической памяти и неизбежная «печаль времени». Роль художественной детали.</p>	Знать содержание произведений; уметь раскрывать языковые и образные особенности произведения; уметь анализировать, обсуждать	1

	Рассказы о любви «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание».		прочитанное	
8	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Мастерство психологического анализа.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: повесть. Своеобразие сюжета повести «Гранатовый браслет» . Споры героев об истинной бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Опорные понятия: Очерковая проза. Символика детали ВПМ: Толстовские мотивы в прозе Куприна Межпредметные связи: Музыка Л. Бетховена в рассказе «Гранатовый браслет» Для самостоятельного чтения: Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гамбринус», «Суламифь».	Знать основные биографические сведения о писателе; содержание текста; уметь раскрывать художественные особенности повести. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1
9	Письменная работа по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	Контроль знаний изученных произведений.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1
10	М. Горький. Жизнь и творчество. Романтизм	Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького Опорные понятия: Романтическая проза.	Уметь составлять конспект лекции или статьи учебника	1

	ранних рассказов Горького	Полилог. Полифония. Социальнофилософская драма. Легендарно-романтический герой Обзор по выбору: романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых», рассказы: «Карамора», «Макар Чудра», «Челкаш» ВПМ: Горький и традиции романтизма. И. Анненский о драматургии Горького Межпредметные связи: Горький и МХТ. Сценические интерпретации драмы «На дне»		
11	Рассказ «Старуха Изергиль» . Проблема героя в прозе писателя. Проблемы гордости и свободы.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: рассказ. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Содержание и форма. Художественный образ. Система художественных образов. Проблематика и особенности композиции рассказа. Своеобразие композиции как воплощение писательского замысла	Уметь воспроизводить содержание произведения, анализировать и интерпретировать текст	1
12	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: драма. Философско-этическая проблематика пьесы, своеобразие жанра и конфликта. Система персонажей пьесы. Композиция пьесы. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Сценическая судьба пьесы. Смысл названия пьесы	Знать содержание пьесы, уметь его анализировать, отвечать на проблемные вопросы.	1
13	Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение.	Правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	Знать содержание пьесы, уметь его анализировать, отвечать на проблемные вопросы. Уметь корректно высказывать	1

			свою точку зрения	
14	Проблема счастья в пьесе. Споры о человеке. Проблема духовной разобщенности людей.	Авторская позиция и способы ее реализации. Роль Луки в драме «На дне». Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Идея. Проблематика. Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы	Знать содержание пьесы, уметь его анализировать, отвечать на проблемные вопросы. Уметь выявить авторскую позицию по отношению к вопросам, представленным в пьесе.	1
15	Письменная работа по творчеству М. Горького.	Контроль знаний изученных произведений.	Выработать навык письменно излагать мысли, умение использовать цитаты.	1
16	Обзор русской поэзии конца XIX-начала XX в. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Истоки русского символизма.	Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ. Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века. Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».	Иметь представление о литературных течениях поэзии русского модернизма. Уметь анализировать стихотворения. Уметь конспектировать лекцию учителя.	1
17	Символизм и русские поэты-	Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К.	Иметь представление о символизме; знать	1

	символисты	<p>Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символ (З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).</p> <p>Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, звукообраз.</p> <p>Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их значение для русского символизма.</p> <p>Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В. Э. Борисов-Мусатов, М. А. Врубель, К. С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин).</p>	<p>основоположников русского символизма.</p> <p>Уметь анализировать стихотворения. Уметь конспектировать лекцию учителя.</p>	
18	В.Я. Брюсов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.	<p>Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов.</p> <p>Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p> <p>Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение, послание, сонет.</p> <p>Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи</p>	<p>Иметь представление о жизни и творчестве поэта.</p> <p>Уметь анализировать стихотворения.</p>	1

		<p>природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»</p> <p>Опорные понятия: звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон. Внутрипредметные связи: античный миф в символистской поэзии.</p> <p>Межпредметные связи: музыкальные образы в лирике К. Д. Бальмонта.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия</p>		
19	<p>Лирика поэтов символистов.</p> <p>К.Д. Бальмонт.</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.</p>	<p>Музыкальность стиха, изящество образов.</p> <p>Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение.</p> <p>Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» Деталь. Символ. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p> <p>Опорные понятия: Звукообраз. Музыкальность стиха. Оксюморон</p> <p>ВПМ: Античный миф в символистской поэзии</p>	<p>Иметь представление о жизни и творчестве поэта.</p> <p>Уметь анализировать стихотворения.</p>	1

		Гумилёв и Блок о сущности поэзии Межпредметные связи: Музыкальные образы в лирике Бальмонта		
20	А. Белый. Жизнь и творчество. Интуитивное постижение действительности .	Тема родины, боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Стихотворения: «Осень», «Первое свидание», «Далёкая, родная». Деталь. Символ. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия	Иметь представление о жизни и творчестве поэта. Уметь анализировать стихотворения.	1
21	«Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии).	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. И. Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом Взаимовлияние	Иметь представление об акмеизме, о поэтах-акмеистах. Уметь конспектировать лекцию учителя	1

		<p>символизма и реализма. Опорные понятия: Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия ВПМ: Индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами Межпредметные связи: Поэзия и живопись кубофутуристов</p>		
22	<p>Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество. Своеобразие лирических сюжетов.</p>	<p>Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. Стихотворения «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» Деталь. Символ. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Опорные понятия: Неоромантизм в поэзии. Лирический герой-маска ВМП: Гумилёв и Блок о сущности поэзии</p>	<p>Иметь представление о жизни и творчестве поэта. Уметь анализировать стихотворения, закрепить понятие об акмеизме</p>	1

		Межпредметные связи: Лирика Гумилёва и живопись П. Гогена		
23	Футуризм. Звуковые и графические эксперименты футуристов.	Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия	Иметь понятия о футуризме, знать поэтов-футуристов. Уметь анализировать стихотворения, уметь конспектировать лекцию учителя.	1
24	Игорь Северянин. Жизнь и творчество. Оригинальность словотворчества	Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Стихотворения: « Это было у моря, где ажурная пена.. », « В парке плакала девочка », « Увертюра », « Я гений Игорь Северянин ». Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	Знать поэзию И. Северянина понимать значение его творчества, уметь анализировать и интерпретировать стихотворения	1
25	В.В. Хлебников. Жизнь и творчество. Хлебников как поэт-философ.	Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Стихотворения: « Бобэоби пелись губы... », « Заклятие смехом », « Когда умирают	Знать поэзию В. Хлебникова, понимать значение его творчества, уметь анализировать интерпретировать стихотворения	1

	Практическая работа по творчеству поэтов модернистов.	<p>кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p>Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p>		
26	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока.	<p>Тема «двоемирия» в ранней лирике. Лирический герой и «страшный мир». Образ Прекрасной Дамы. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Стихотворения: «Вхожу я в тёмные храмы..», «Я отрок, зажигаю свечи...» «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо», «Мне страшно с Тобой встречаться», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «О, весна, без конца и без краю...», «Она пришла с мороза...», «Пушкинскому Дому». Деталь. Символ. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p>	Иметь представление о жизни и творчестве поэта. Знать поэзию А. Блока, понимать значение его творчества, уметь анализировать и интерпретировать стихотворения	1
27	Тема города в	Романтический мир раннего Блока, музыкальность	Знать поэзию А. Блока,	1

	<p>творчестве Блока. Образы «страшного мира»</p>	<p>его стихотворений. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворения: "Незнакомка", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", «В ресторане», «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я пригвожден к трактирной стойке...». Поэма «Соловьинный сад» Деталь. Символ. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия</p>	<p>понимать значение его творчества, уметь анализировать и интерпретировать стихотворения.</p>	
28-29	<p>Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция</p>	<p>Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Стихотворения: «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», "На железной дороге", «Сытые»,</p>	<p>Знать поэзию А. Блока, понимать значение его творчества, уметь анализировать и интерпретировать стихотворения. Уметь чувствовать настроение и тональность блоковской лирики</p>	2

		«Скифы». Деталь. Символ. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия		
30-31	Поэма «Двенадцать». Строфика, интонация, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа. Многозначность финала поэмы.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: поэма. История создания поэмы. Отношение А. Блока к революции и интерпретация восприятия поэтом нового мира в поэме. Символика поэмы. Образ Христа. Деталь. Символ. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия Опорные понятия: Лирический цикл. Реминисценция ВМП: А. Блок и А. Белый. Влияние В. Соловьёва на поэтику Блока Межпредметные связи: Лирика Блока и живопись М. Врубеля. Иллюстрации Ю. Анненкова к поэме «Двенадцать»	Понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы. Знать поэму А. Блока, понимать значение его творчества, уметь анализировать и интерпретировать произведение.	2
32	Письменная работа по творчеству Блока.	Контроль знаний изученных произведений.	уметь анализировать и интерпретировать произведение.	1

33	Крестьянская поэзия. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Стихотворения: «Любви начало было летом», «Я болен сладостным недугом...» Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия	Уметь соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры.	1
34	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.	Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Стихотворения: "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Песнь о собаке», «Собаке Качалова», «Я последний поэт деревни...». Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия	Знать поэзию С. Есенина, понимать значение его творчества, уметь анализировать и интерпретировать произведения	1
35	Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Образ Родины и своеобразие его воплощения в лирике. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..",	Уметь анализировать поэтическое произведение, видеть отражение особой связи природы и человека в лирике.	1

	человека.	<p>«Зелёная причёска, девическая грудь», «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина».</p> <p>Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p> <p>Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p>		
36-37	Светлое и трагическое в поэзии Есенина.	<p>Любовная тема в лирике С. А. Есенина.</p> <p>Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение, послание.</p> <p>Стихотворения «Пускай ты выпита другим...», «Письмо к женщине». Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике С.А. Есенина. Стихотворения "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Не жалею, не зову, не плачу..."</p> <p>Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия</p>	Уметь анализировать поэтическое произведение, видеть отражение особой связи природы и человека в лирике.	2

38	Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина	<p>Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение, послание. Метафоричность и образность поэтического языка. Трагизм восприятия гибели русской деревни. ("Письмо матери", «Русь уходящая», "Русь Советская"). Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p> <p>Опорные понятия: Имажинизм. Лироэпическая поэма</p> <p>ВПМ: Творческая полемика Есенина и Маяковского</p> <p>Межпредметные связи: Поэзия Есенина в музыке</p>	Уметь анализировать поэтическое произведение, видеть отражение особой связи природы и человека в лирике.	1
39-40	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	<p>Тема революции и гражданской войны в поэзии и прозе 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.</p> <p>Опорные понятия: Эмигрантская литература. Орнаментальная проза. Сказ. Антиутопия. Конструктивизм. ОБЭРИУ</p> <p>ВПМ: Образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений</p> <p>Межпредметные связи: Исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы</p>	Уметь соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры. Уметь конспектировать лекцию	2
41-42	В.В. Маяковский. Жизнь и	Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Образ лирического героя, сила	Иметь представление о раннем творчестве В. Маяковского, о	2

	творчество. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира	личности и трогательная незащищенность. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Стихотворения «Послушайте!», «Ночь», «Левый марш!», «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции». Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия	его новаторском характере. Уметь анализировать поэтическое произведение.	
43	Особенности любовной лирики В.В. Маяковского	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: лирическое стихотворение, послание. Дух бунтарства в ранней лирике. Жажда «немыслимой любви». Стихотворения: "Лиличка!", «Письмо Татьяне Яковлевой», «Сергею Есенину», Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	Раскрыть своеобразие интимной лирики поэта, уметь создавать устные высказывания, анализировать поэтическое произведение.	1
44-45	Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, неожиданные	Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство. Тема поэта и поэзии, осмысление проблем художника и времени. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Стихотворения:	Раскрыть своеобразие лирики поэта, уметь создавать устные высказывания, анализировать поэтическое произведение	2

	<p>метафоры, необычность строфики и графики). Сатирические образы в творчестве Маяковского.</p>	<p>«Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям», "А вы могли бы?", «Юбилейное», "Скрипка и немножко нервно", «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...». Поэма: «Про это». Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос» Опорные понятия: Декламационный стих. Неологизм. Образная гиперболизация ВПМ: Библейские мотивы в лирике Маяковского. Литературные пародии на стихи поэта Межпредметные связи: Маяковский и художники-кубисты. Маяковский и театр</p>		
46	<p>Контрольная работа №2 по теме: «Русская литература к.ХІХ – н. ХХ вв.»</p>	<p>Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Тема поэта и поэзии, осмысление проблем художника и времени. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные</p>	<p>Уметь соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры. Уметь анализировать произведение</p>	1

		средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия Письменная работа по творчеству С. Есенина и В. Маяковского.		
47	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман. Творчество М.А. Булгакова. Обзор произведений по выбору: книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира» Вечное и временное в тематике и проблематике. Сочетание реальности и фантастики. Сатира, юмор, ирония Опорные понятия: Карнавальный смех. Сатира ВПМ: Евангельские мотивы в прозе Булгакова Межпредметные связи: Булгаков и театр. Сценические и киноинтерпретации произведений Булгакова	Знать биографию писателя, историю создания и публикации романа «М. и М.». Уметь выступать с устным сообщением	1
48	Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе.	Система художественных образов. «Нечистая сила» в романе «М. и М.». Проблема милосердия, справедливости.	Знать жанровое своеобразие романа, особенности композиции и проблематики романа. Уметь определять роль художественной детали	1
49	Образы Воланда и его свиты.	Содержание и форма. Художественный образ. «Роман в романе»: осмысление библейской темы.	Уметь делать обобщение на основе сравнительной	1

	Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа	Интерпретация эпизодов	характеристики героев.	
50	Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	Проблематика. Ключевые сцены романа и их символика. Множественность Интерпретаций. Смысл финальной главы романа.	Уметь сопоставлять героев; составлять развернутую характеристику. Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев	1
51	Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника	Содержание и форма. Художественный образ. Судьба художника в романе «М. и М.». Образы Мастера и Маргариты. Тема любви в романе Для самостоятельного чтения: Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия».	Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	1
52	Письменная работа по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Обобщение и проверка знаний по творчеству писателя.	Уметь самостоятельно исследовать проблему в предложенном для анализа материале, самостоятельно отбирать материал, логически его выстраивать, делать обобщения и заключения.	1
53	А.П. Платонов. Жизнь и	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: повесть. Композиция и система	Знать биографию писателя, содержание повести, ее	1

	<p>творчество. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести</p>	<p>художественных образов. Своеобразие языка писателя. Обзор произведений А. Платонова по выбору: рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер», «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение» Опорные понятия: Литературная антиутопия. «Ключевая» лексика ВПМ: Жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина Роман «Мы». Межпредметные связи: Проза Платонова и живопись П. Филонова</p>	<p>проблематику</p>	
54	<p>«Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя</p>	<p>Особенности сюжета, самобытность стиля писателя. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести</p>	<p>Уметь анализировать самобытность языка и стиля писателя; создавать устные высказывания.</p>	1
55	<p>А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний.</p>	<p>Разговорные интонации и музыкальность стиха. Неразрывность связи поэтических образов Ахматовой с русской культурой. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Сероглазый король», «Смуглый отрок бродил по аллеям...». Системы</p>	<p>Знать биографию поэта. Уметь анализировать самобытность языка и стиля поэта; создавать устные высказывания</p>	1

		стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.		
56	Темы любви и искусства. Разговорность интонации и музыкальность стиха	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Стихотворения "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", «Я научилась просто, мудро жить...», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Поэма без героя». Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия	Уметь анализировать самобытность языка и стиля поэта; создавать устные высказывания.	1
57	Патриотизм и гражданственность в поэзии Ахматовой. Поэма А.А.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение, поэма. Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», "Родная земля", «Мужество». Победа исторической памяти над забвением как основной	Знать содержание поэмы, центральные образы, проблематику; уметь передавать информацию в соответствии с поставленной целью.	1

	Ахматовой «Реквием». История создания и публикации.	пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Тема суда времени и исторической памяти. Единство трагедии народа и поэта. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Опорные понятия: Лирическая исповедальность. Микроцикл ВПМ: Ахматова и Гумилёв. Стихи Ахматовой о Пушкине Межпредметные связи: Образ Ахматовой в живописи. «Реквием» Ахматовой и «Реквием» В. А. Моцарта		
58	Письменная работа по творчеству А.А. Ахматовой.	Обобщение и проверка знаний по творчеству писателя.	Уметь построить высказывание по вопросам проблемного характера	1
59-60	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	Истоки художественных образов произведений. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Стихотворения "NotreDame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...». Особенности манеры поэтического письма. Стихотворения "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез..." Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль,	Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля.	2

		амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия		
61	Представление о поэте как хранителе культуры. Историзм поэтического мышления поэта, ассоциативная манера его письма.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Особенности манеры поэтического письма. Стихотворения: «Айя-София», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...» "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", «Зверинец», «Батюшков». Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля. Владеть навыками анализа стихотворения.	1
62	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы творчества М. И. Цветаевой.	Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры	Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля. Владеть навыками анализа стихотворения.	1

		<p>литературы: стихотворение, послание.</p> <p>Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), «Уж сколько их упало в бездну...», «Генералам двенадцатого года».</p> <p>Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия</p>		
63	Поэзия как напряженный монолог-исповедь.	<p>Темы творчества поэта. Образ лирической героини. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: лирическое стихотворение.</p> <p>Стихотворения: «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Любовь! Любовь! И в судорогах, и в гробе...», «О, слезы на глазах...». Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия</p> <p>Опорные понятия: Лирический пафос.</p> <p>Дискретность стиха. Кольцевой повтор. Рефрен.</p> <p>ВПМ: Пушкинская тема в творчестве Цветаевой</p> <p>Межпредметные связи: Поэзия и музыка в творческой судьбе Цветаевой</p>	Уметь анализировать самобытность языка и стиля поэта; создавать устные высказывания, читать наизусть стихотворения М.И. Цветаевой.	1
64	Фольклорные и	Тема Родины, «собрание» России в произведениях	Знать основные темы и мотивы	1

	литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	<p>разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.</p> <p>Стихотворения: "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", «Расстояние: вёрсты, мили...», «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...», Очерк «Мой Пушкин».</p> <p>Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия</p>	цветаевской лирики. Уметь анализировать самобытность языка и стиля поэта; создавать устные высказывания.	
65	Обзор литературы 30-40х годов М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Язык прозы Шолохова	<p>Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.</p> <p>Факты биографии писателя. Литературные роды: эпос, лирика, драма.</p> <p>Опорные понятия: Роман-эпопея. Хронотоп</p> <p>ВПМ: Традиции толстовского эпоса в романе «Тихий Дон»</p> <p>Межпредметные связи: Исторические источники «Тихого Дона». Киноверсии романа</p>	<p>Знать важнейшие биографические сведения о писателе.</p> <p>Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.</p> <p>Иметь представление об авторской позиции</p>	

66	История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Система образов в романе	Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Жанры литературы: роман-эпопея. Своеобразие жанра. Мастерство писателя в изображении образов. Сложность авторской позиции.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Иметь представление об авторской позиции	
67	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов	Мастерство писателя в изображении быта и нравов донского казачества Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.	Иметь представление о семье Мелеховых. Уметь проводить информационно-смысловой анализ текста	1
68	Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии	Функция пейзажа в романе. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Время природное и время историческое в романе Для самостоятельного чтения: Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы»	Иметь представление об авторской позиции в изображении белого и красного движения	1
69	Судьба Григория Мелехова как	Содержание и форма. Художественный образ. Отношение автора к своему герою. Трагизм судьбы	Уметь анализировать ключевые эпизоды, прослеживая судьбу Г.	1

	<p>путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.</p>	<p>Григория Мелехова. Любовь и долг; личность и масса - «вечные» темы в романе</p>	<p>Мелехов</p>	
70	<p>Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы</p>	<p>Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Психологизм. Народность. Историзм. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.</p>	<p>Уметь анализировать эпизоды, вести диалог, дискуссию.</p>	1
71-72	<p>Письменная работа по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»</p>	<p>Мастерство писателя в изображении быта и нравов донского казачества. Обобщение и проверка знаний по творчеству писателя.</p>	<p>Уметь построить высказывание по вопросам проблемного характера.</p>	2
	<p>Литература второй половины XX в. (18 ч.)</p>			
73	<p>Обзор русской литературы второй половины XX в. Новое понимание русской истории</p>	<p>Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. ВОВ и ее художественное осмысление в русской литературе</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества писателей-фронтовиков. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией. Иметь представление об основных направлениях в литературе</p>	1

		<p>и литературе других народов. Новое понимание русской истории. Влияние оттепели 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы)</p> <p>Опорные понятия: Эстрадная поэзия. «Тихая» лирика. «Окопный реализм». «Деревенская» и «городская» проза. Авторская песня. «Лагерная проза»</p> <p>ВПМ: Феномен «оттепели» в литературе разных эпох</p> <p>Межпредметные связи: Отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве</p>	<p>второй половины XX века. Знать основные темы и проблемы. Уметь создавать устные высказывания</p>	
74-75	<p>А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта</p>	<p>Эволюция лирики Твардовского, гражданское мужество поэта; жанровые особенности и идейное содержание его лирики. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение.</p> <p>Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> <p>Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм.</p>	<p>Знать основные биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания</p>	2

		<p>Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия</p> <p>Опорные понятия: Лирический эпос. Лирико-патриотический пафос</p> <p>ВПМ: Бунин о поэме «Василий Тёркин».</p> <p>Некрасовские традиции в лирике Твардовского</p> <p>Межпредметные связи: Твардовский в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания</p>		
76-77	<p>Б. Л. Пастернак.</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Философская глубина лирики Б. Пастернака.</p> <p>Тема человека и природы.</p> <p>Сложность настроения лирического героя</p>	<p>Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака. Художественное своеобразие и философский характер лирики Б. Пастернака.</p> <p>Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить</p>	<p>Знать основные биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания</p>	2

		<p>иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...».</p> <p>Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p> <p>Опорные понятия: Метафорический ряд. Лирико-религиозная проза</p> <p>ВПМ: Евангельские и шекспировские темы в поэзии Пастернака. Пастернак и Маяковский</p> <p>Межпредметные связи: Рисунки Л. Пастернака. Музыкальные образы Ф. Шопена в лирике поэта</p>		
78-79	<p>Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».</p> <p>История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа</p>	<p>Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман Размышления об интеллигенции и революции, решение данной темы в романе «Доктор Живаго».</p>	<p>Уметь воспроизводить содержание соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры. литературного произведения,</p>	2
80	А. И.	Отражение «лагерных университетов» писателя в	Знать основные биографические	1

	<p>Солженицын. Жизнь и творчество. «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи</p>	<p>повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: повесть. Прототип литературного героя. Житие как литературный и повествовательный жанр. Изображение общественного устройства в рассказе</p>	<p>сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.</p>	
81	<p>А.И. Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в художественно-историческом произведении «Архипелаг Гулаг». (Обзор).</p>	<p>Личность, мировоззрение и своеобразие творчества писателя, идейный замысел, художественный мир «Архипелага Гулаг» Опорные понятия: Тип героя-праведника. Двуединство героя и автора ВПМ: Тема народного праведничества в произведениях русской классики Межпредметные связи: Нравственно-философская позиция Солженицына-историка Для самостоятельного чтения: Рассказ «Матренин двор», Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи».</p>	<p>Знать основные биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания</p>	1
82	<p>В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. История создания</p>	<p>Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: рассказ. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест»,</p>	<p>Знать основные биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы;</p>	1

	книги «Колымских рассказов».	«Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева», «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день».	составлять план собственного высказывания	
83-84	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Жизнь и творчество. Тревога за настоящее и будущее России.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: рассказ. Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах «Царь-рыба» Опорные понятия: «Деревенская проза» «Царь-рыба» Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя. Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка» Рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок»	Уметь соотносить художественные произведения с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества.	2
85-86	В.Г. Распутин. Жизнь и творчество. Тема памяти и преемственности поколений. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями	Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: повесть. Нравственные проблемы произведений и решение их автором. Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связи с традицией классической русской прозы	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания	2
87	Современная проза о Великой Отечественной	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: повесть. Краткий обзор книг о войне. Повести В.В.Быкова «Сотников», «Знак беды»,	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Авторская позиция и	1

	войне. В.В. Быков. Жизнь и творчество. Мастерство психологического анализа.	«Обелиск». Проблема выбора на войне. Опорные понятия: Военная публицистика. Документальная проза ВПМ: «Сквозные» темы прозы и поэзии военных лет Межпредметные связи: Песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.	способы её выражения. Мастерство психологического анализа в повести. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания	
88	В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка». Своеобразие раскрытия темы «человек на войне».	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: повесть. Сила духа русского паренька на войне в повести «Сашка»	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Авторская позиция и способы её выражения. Мастерство психологического анализа в повести	1
89	В.П. Некрасов. Жизнь и творчество. «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: повесть. Тема памяти в творчестве писателя.	Знать основные биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания	1
90	Письменная работа по произведениям о войне (по	Обобщение и проверка знаний по творчеству писателя.	Уметь построить высказывание по вопросам проблемного характера.	1

	выбору учащихся).			
	Современная литература (10 ч.)			
91	Современная поэзия. Художественные поиски и традиции в современной поэзии. Обзор.	Основные направления и тенденции развития современной поэзии. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: поэма. Р. Рождественский поэма «Двести десять шагов». Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия Опорные понятия: Постмодернизм. Фэнтези. Ироническая поэзия. Эссеизм ВПМ: Реминисцентность, интертекстуальность современной поэзии и прозы. «Вечные» темы в прозе с реалистической доминантой Межпредметные связи: Современная литература в контексте «массовой» культуры	Уметь соотносить художественные произведения с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества.	1
92	И. А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления и	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение, сонет. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой»,	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать	1

	<p>языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии.</p>	<p>«Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротись на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...». Нобелевская лекция</p> <p>Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p>	<p>произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания</p>	
93	<p>Н.М. Рубцов. Своеобразие художественного мира Рубцова. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p>	<p>Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: лирическое стихотворение.</p> <p>Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p> <p>Своеобразие художественного мира Рубцова. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.</p>	<p>Знать важнейшие биографические сведения о поэте.</p> <p>Уметь анализировать произведение в содержания и формы; составлять план собственного высказывания единстве</p>	1

		<p>Задуманность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.</p> <p>Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p> <p>Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия</p> <p>Опорные понятия: «Тихая» лирика. Напевный стих.</p> <p>ВПМ: Есенинские традиции в лирике Рубцова</p> <p>Межпредметные связи: Песни и романсы А. Морозова, А. Лобзова и др. на стихи Рубцова</p>		
94	<p>Авторская песня.</p> <p>Б. Окуджава. В. Высоцкий</p>	<p>Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: песня. Особенности «бардовской поэзии». Своеобразие песен. Б.Ш. Окуджава Стихотворения «Ваше Величество Женщина», «Полночный троллейбус», «Надежды крашеная дверь...», «Ах, если б знать заранее...», Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p>В.С. Высоцкий Стихотворения «Кони привередливые», «Прощание», «Памятник».</p> <p>Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного</p>	<p>Знать важнейшие биографические сведения о поэтах.</p> <p>Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания</p>	1

		произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия		
95	Современная драматургия. Современная русская драматургия. Обзор.	Основные направления и тенденции развития современной драматургии. В.В. Набоков. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	Уметь соотносить художественные произведения с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества	1
96	А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов. Своеобразие её композиции.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: драма. Композиция пьесы. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы Пьеса «Старший сын»	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Авторская позиция и способы её выражения. Мастерство психологического анализа в повести. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания	2
97	В.М. Шукшин. Рассказы. Тип героя «чудика». Особенности повествовательной манеры Шукшина	Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: рассказ. Изображение	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Авторская позиция и способы её выражения. Мастерство психологического анализа в повести. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы	1

		<p>народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе</p> <p>Опорные понятия: Герой-«чудик». Языковая пародийность</p> <p>ВПМ: Шукшин и писатели- «деревенщики»</p> <p>Межпредметные связи: Кинодраматургия Шукшина</p> <p>Рассказы: «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива», «Срезал», «Забуксовал»</p>		
98-99	Современная литература. Обзоры литературы последнего десятилетия.	<p>Основные направления и тенденции развития современной литературы. Постмодернизм в современной литературе. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: рассказ.</p> <p>Рассказ В.П. Астафьева «Пролётный гусь» (2001г). Трагедия военного поколения.</p> <p>Л.Е. Улицкая. Рассказы, повесть «Сонечка»</p>	Знать основные закономерности литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития.	2
100	Контрольная работа №3 по теме: «Русская литература XX в.»	Контроль знаний изученных произведений.	Уметь построить высказывание по вопросам проблемного характера	1
	Зарубежная литература (4 ч.)			
101	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века.	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и	Знать основные закономерности литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития.	1

		искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Основные тенденции и направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.		
102	Б. Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион»	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: драма. Композиция пьесы. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Авторская позиция и способы её выражения. Мастерство психологического анализа в повести. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.	1
103	Г. Аполлинер. Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо».	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской лирики. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия	Знать важнейшие биографические сведения о поэтах. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания	1
104	Э.Хемингуэй. «Старик и	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: повесть. Роль художественной детали	Знать важнейшие биографические сведения о	1

	море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути.	и реалистической символики в повести. Теория. Постмодернизм. Роман «Прощай, оружие»	поэтах. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания	
	Итоговый контроль (1 ч.)			
105	Контрольная работа №4. Итоговый контроль	Контроль знаний изученных произведений за курс 11 класса	Уметь построить высказывание по вопросам проблемного характера	1

